

RADIO RARIO

ANNO II - N. 52

PREZZO L. 3

C. C. POSTALE



Numero doppio di Natale-Capodanno

S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: **MILANO** (13)

Viale Maino, 20 - Telefono 23-967

Stabilimento proprio: **MILANO** (LAMBRATE)

Via P. Andrea Saccardi, 31 - Telefono 22-832

La Giuria dell'Esposizione Internazionale di Rosario di S. Fè, in Argentina, composta di esperti Tecnici Internazionali, ha assegnato alla Soc. **"SAFAR"**, l'alta onoreficenza del **"DIPLOMA D'ONORE"**, superiore alla medaglia d'oro, per la perfezione e superiorità delle sue **"CUFFIE ED ALTOPARLANTI"**.

Al Concorso Internazionale Radiofonico di Padova, l'altoparlante **"SAFAR"**, "Grande Concerto", classificandosi primo tra le migliori marche Estere, ha affermato la potenzialità del genio Italiano.

Alla Fiera di Fiume, gli **"ALTOPARLANTI e CUFFIE SAFAR"**, sono stati premiati con medaglia d'oro.

Nuova creazione



Tipo di

GRAN LUSSO

montato con artistica

fusione in bronzo

cesellato



Chiedete listini



Nuova creazione!



Perfetto

magnificatore dei suoni

e riproduttore finissimo

per

radio audizioni



Chiedete listini

Il diffusore **Safar "VITTORIA"**, l'unico che riproduce finemente, con intensità e senza distorsioni i suoni gravi ed acuti grazie all'adozione di un nuovo sistema magnetico autocompensante. Regolazione invisibile che si effettua girando la tromba. Creazione artistica! Brevettato in tutto il mondo.

Modificazioni ed aggiunte al Regolamento sulle comunicazioni senza filo, approvato con Regio Decreto 10 luglio 1924, n. 1226.

VITTORIO EMANUELE III
PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
RE D'ITALIA

Visto il R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925, convertito in legge il 18 marzo 1926, n. 562;

Visto il R. decreto n. 1226 del 10 luglio 1924;

Visto il R. decreto-legge n. 520 del 23 aprile 1925, convertito in legge il 21 aprile 1926, n. 597;

Visto l'art. 56 del nuovo testo unico delle leggi postali approvato con R. Decreto 24 dicembre 1899, n. 501;

Riconosciuta la necessità di emanare le norme regolamentari per la esecuzione del R. decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925.

Sentito il Consiglio di Stato;

Udito il Consiglio di amministrazione per le poste e per i telegrafi;

Sentito il Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per le comunicazioni di concerto coi Ministri per le colonie, per le finanze, per la guerra, per la marina e per l'economia nazionale;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico.

Il capo II del regolamento sulle comunicazioni senza filo approvato con R. Decreto n. 1226 del 10 luglio 1924, è abrogato e sostituito con il capo II e III, annesso al presente decreto, visto, d'ordine Nostro, dal Ministro proponente.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Racconigi, addì 13 agosto 1926.

VITTORIO EMANUELE

MUSSOLINI — CIANO — LANZA DI
SCALEA — VOLPI — BELLUZZO.

Visto, il Guardasigilli: ROCCO.

Registrato alla Corte dei conti, addì 14 settembre 1926.

Atti del Governo, registro 252, foglio 94. - COOP.

Modificazioni ed aggiunte
al regolamento sulle comunicazioni senza filo

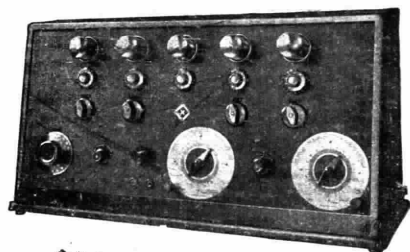
CAPO II.

DISPOSIZIONI SPECIALI DEI SERVIZI

DI RADIOTELEGRAFIA E RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI.

Stazioni trasmettenti.

Art. 21. — Per la concessione delle stazioni radiotelegrafiche adibite alla trasmissione o alla ricezione a mezzo di segnali telegrafici di notizie d'interesse generale e di carattere commerciale destinate al pubblico o a speciali abbonati (servizio di radiotelegrafia circolare) come per la concessione i stazioni trasmettenti radiotelefoniche destinate al servizio di radioaudizione circolare contemplate dall'art. 1 del Regio decreto-legge



Brev. Telefunken sulla reazione



APPARECCHI PER TUTTI!

Dal Cristallo

alla Neutrodina a 5 Valvole

PARTI STACCATI
per Dilettanti

CUFFIE

ALTOPARLANTI

Cercasi Agenti e Depositari

NORA-RADIO - Roma (125) - Via Piave, 66



Condensatori Ortometrici

I migliori condensatori
lineari della
frequenza

Costruzione in
ottone argentato



Bobine a
minima perdita
Transform. B. F.
alta F.
Cuffie
Altoparlanti

Serie di accessori per il montaggio di apparecchi a 3 e 4 valvole su circuito che elimina completamente la trasmittente locale.

Soc. An. PAOLO SCHUBERT

MILANO - VIA SETTEMBRINI, 60

Telefono 22-412.

Telegrammi: Schubert



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
 Telef. 20-555 - MILANO - Via Uberti, 6.

Si Comunica:

per comodità del pubblico gli abbonamenti a «RADIORARIO» si ricevono anche presso i nuovi uffici dell'Agenzia di Pubblicità de

“LA SERA”,

in Galleria Vittorio Emanuele, 45
 (angolo Silvio Pellico)

MILANO

Standard Elettrica Italiana

GIA

Western Electric Italiana

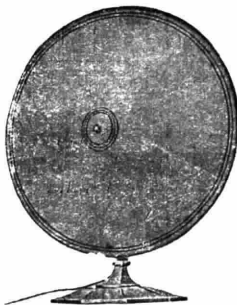
MILANO VIA VITT. COLONNA, 9/9 ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 29
 TELEFONI 41-341 41-342 TELEFONO 23767

**FORNITRICE DELLA STAZIONE
 RADIODIFFONDITRICE DI MILANO (1 M I)**

APPARECCHI RADIO
 TELEFONICI RICE-
 VENTI DA PIÙ SEM-
 Plici AI PIÙ SELETTIVI E POTENTI

ALTOPARLANTI COMUNI, A DIFFUSORE, E PER GRANDI ADUNATE

EQUIPAGGIAMENTO
 RADIOTRASMETTENTE PER SERVIZI COMMERCIALI



**FORNITRICE DEI MINISTERI
 DELLE COMUNICAZIONI E
 REGIA AERONAUTICA**



n. 1917, del 23 ottobre 1925, valgono le norme stabilite dall'art. 3 all'art. 6 del capo I del presente regolamento.

Art. 22. — I servizi di radioaudizione circolare possono essere regionali e nazionali.

Il servizio regionale comprende più Province, quello nazionale è esteso a tutto il territorio del Regno e alle colonie che l'Italia possiede nel bacino del Mediterraneo.

Il numero delle stazioni trasmettenti e ripetitrici dovrà essere tale da assicurare la regolare ricezione nelle varie regioni d'Italia e nelle Colonie Italiane del Mediterraneo.

Art. 23. — La concessione dei servizi di radioaudizione circolare sia nazionale che regionale, è accordata dal Ministero delle comunicazioni alla Ditta che accetta le condizioni che saranno stabilite nel bando di concorso e che offre le maggiori garanzie di capacità tecnica e finanziaria.

Art. 24. — Le notizie di carattere circolare predisposte dal concessionario per la diramazione dovranno ottenere il visto preventivo dell'autorità politica locale. A tale uopo, esclusivamente a spese del concessionario, un funzionario competente sarà distaccato presso la stazione trasmettente.

Non occorre il visto preventivo dell'autorità politica per la trasmissione delle suddette notizie allorché queste siano fornite dall'agenzia che sarà all'uopo designata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Il concessionario ha l'obbligo di tenere un registro sul quale dovrà essere presa nota di tutte le trasmissioni effettuate giornalmente.

Tale registro dovrà essere, a richiesta, esibito ai funzionari incaricati del controllo.

Art. 25. — Le stazioni trasmettenti adibite al servizio di radioaudizioni circolare non possono trasmettere, all'infuori della pubblicità, notizie per conto di privati.

Il Ministero delle comunicazioni potrà, per scopi culturali, educativi o per altri fini sociali, autorizzare trasmissioni per conto di Comuni o di altri enti.

Nessun compenso spetterà alla società concessionaria dei servizi radioauditivi nel caso in cui le trasmissioni suddette dovessero effettuarsi nelle ore riservate alle comunicazioni gratuite per conto dello Stato di cui all'art. 1 del R. decreto-legge del 23 ottobre 1925, numero 1917.

Art. 26. — Gli orari delle comunicazioni gratuite di cui all'articolo precedente potranno, su richiesta del Ministero delle comunicazioni, essere opportunamente variati, compatibilmente con le esigenze del servizio ordinario di radioaudizione circolare. In caso di urgenza però dette comunicazioni gratuite potranno essere effettuate anche nelle ore stabilite per le diramazioni al pubblico.

Il tempo impiegato per queste trasmissioni urgenti sarà detratto dalle due ore stabilite per le comunicazioni governative.

Art. 27. — Il concessionario dei servizi radioauditivi circolari dovrà garantire un servizio regolare ed avrà l'obbligo di introdurre nelle stazioni trasmettenti concessi gli perfezionamenti necessari per mantenere in efficienza le stazioni stesse secondo i progressi della tecnica.

Qualora non sia ottemperato a quanto sopra l'Amministrazione postale telegrafica potrà, a seconda dei casi, infliggere al concessionario delle aumende ovvero procedere alla sospensione o alla revoca della concessione.

Le modalità relative alle suddette sanzioni saranno stabilite nel decreto di concessione.

Art. 28. — Qualora il concessionario di stazioni di radioaudizione circolare effettui corrispondenza privata per conto proprio o di terzi, trasmetta quotazioni di borsa non ufficiali, ovvero esegua trasmissioni di notizie false o tendenziose, le quali perturbino l'ordine pubblico o siano comunque dannose allo Stato o agli interessi di privati cittadini, potrà essere temporaneamente, sospeso con decreto del Ministero delle comunicazioni dall'esercizio delle stazioni, e, nei casi più gravi, dichiarato decaduto dalla concessione stessa, senza pregiudizio delle penalità cui potrà andare incontro e dei risarcimenti cui possa essere eventualmente tenuto direttamente verso i terzi e verso l'amministrazione concedente.

Art. 29. — La potenza e la lunghezza d'onda da assegnarsi a ciascuna stazione trasmittente destinata al servizio di radioaudizione circolare, saranno fissate nel decreto di concessione e potranno essere variate solo in seguito ad autorizzazione del Ministero delle comunicazioni.

Licenze abbonamento per uso delle stazioni riceventi.

Art. 30. — Gli utenti privati di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari, nonché i commercianti e rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione devono pagare a mezzo degli uffici postali del Regno il diritto di licenza e la tariffa normale di abbonamento previsti dall'art. 7 del Regio decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925.

Il diritto di licenza e la tariffa di abbonamento di cui sopra dovranno dai commercianti e rivenditori essere pagati subito per intero.

In caso di trasferimento gli utenti che hanno conseguito la licenza abbonamento pagando subito tutta la tassa annuale e che hanno stipulato speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria dovranno comunicare sollecitamente a quest'ultima il nuovo indirizzo.

Per gli utenti con pagamento rateale la comunicazione suddetta dovrà essere fatta all'ufficio postale che provvede alla esazione delle quote di abbonamento mensili.

Art. 31. — La partecipazione al concessionario dei servizi radioauditivi circolari del rilascio di licenze abbonamenti e la notificazione delle mancate riscossioni mensili potranno dagli uffici postali essere effettuate senza franchetta in via ordinaria rispettivamente con lettera e con cartolina a stampa, nel qual caso saranno sottoposte a carico del destinatario ad una tassa pari a quella che avrebbe dovuto essere pagata per la loro franchetta.

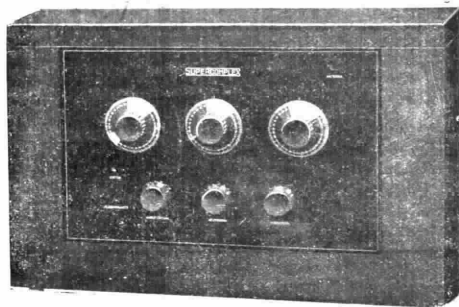
Art. 32. — Per il servizio di riscossione delle tasse di licenza e delle tariffe di abbonamento l'Amministrazione postale telegrafica lascia a favore dei titolari degli uffici secondari e delle ricevitorie una quota di cent. 60 sul diritto fisso di licenza nei casi di pagamento annuale immediato ed una quota di cent. 40 sulla prima rata nel caso di pagamento rateale.

In questo ultimo caso ai titolari degli uffici secondari e delle ricevitorie non succursali viene inoltre corrisposto un compenso di cent. 25 per ciascuna delle rate mensili riscosse dopo la prima.

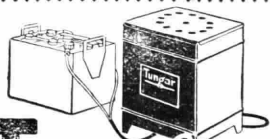
All'agente di detti stabilimenti che effettua l'esazione a domicilio spetta per ogni riscossione la quota di

LE MIGLIORI AUDIZIONI si ottengono con il **SUPERCOMPLEX**

mod. 3



L'APPARECCHIO
PRATICO
POTENTE
COMPLETO
S. A. SUPERPILA
STABILIM, PILLA E LECI-ANCHE
FIRENZE



Tungar

RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PER CARICARE BATTERIE DI ACCUMULATORI

Chiedete il nuovo modello per RADIO e per AUTO ai nostri Uffici di vendita di:

ASCOVA - Corso Vittorio Emanuele 18.
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3.
FIRENZE - Via Strozzi, 2.
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2.
MILANO - Via Cordusio, 2.
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29.
PALERMO - Via Roma, 413.
ROMA - Via Condotti, 91.
TORINO - Piazza Castello, 15.
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4.
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo.
(Calle del Teatro S. Moisè).

**COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ
DI ELETTRICITÀ**

Sede Generale ed Officine:

MILANO (124) - Via Borgognone, 40

centesimi 15. Se l'esazione è fatta dal ricevitore compete al medesimo anche la quota di centesimi 15.

Al portale della sede di Direzione provinciale postale telegrafica e a quelli addetti ad uffici principali viene corrisposta la quota di centesimi 25 per ogni ricevuta effettivamente riscossa.

Art. 33. — Col rilascio delle licenze di esercizio delle stazioni riceventi lo Stato non assume alcuna responsabilità per danni di qualsiasi natura od entità che potessero determinarsi in confronto di chiocchiesia per l'impianto e l'esercizio o comunque per fatti derivanti dalle stazioni riceventi concesse.

Licenze per costruttore e commerciali.

Art. 34. — La domanda per ottenere la licenza di costruzione di apparecchi radiorecipienti o di parti di essi soggetti a tassa è da presentarsi al Ministero delle comunicazioni accompagnata dal certificato della Camera di commercio di cui all'articolo 4 del citato Regio decreto-legge e dalla bolletta dell'ufficio del registro comprovante il pagamento del canone annuo di L. 500.

Per la rinnovazione annuale occorre che la licenza sia sottoposta al visto del Ministero delle comunicazioni entro il mese della sua scadenza.

La domanda di rinnovazione deve essere corredata della ricevuta del pagamento del canone annuo di L. 500.

Col rilascio delle licenze per costruzione il Ministero delle comunicazioni non assume alcuna responsabilità per le eventuali infrazioni di brevetti nelle quali i costruttori potessero incorrere.

Art. 35. — La domanda di licenza di vendita di apparecchi radioelettrici o di parti di essi deve essere inoltrata al Ministero delle comunicazioni insieme con la

bolletta dell'ufficio del registro attestante l'avvenuto pagamento della tassa annua di licenza di L. 100. Tale licenza è valida solo per l'anno in cui viene rilasciata. Per la sua rinnovazione occorre che essa venga trasmessa non oltre il mese della sua scadenza al Ministero delle comunicazioni unitamente alla domanda e alla ricevuta della tassa annuale.

La licenza per la vendita e la licenza abbonamento di cui al precedente articolo 30 sono obbligatorie per ogni magazzino di vendita al pubblico anche quando si tratti di magazzini appartenenti a ditte munite di licenza per la costruzione.

Perciò nel chiedere la licenza di vendita o la sua rinnovazione i commercianti di apparecchi atti o adattabili alla ricezione dovranno indicare il numero progressivo della licenza abbonamento nonché della Provincia in cui la medesima è stata rilasciata.

Art. 36. — Nelle domande di cui agli articoli 34 e 35 dovranno essere indicati il domicilio del richiedente, l'ubicazione degli stabilimenti di produzione o dei locali di vendita o di deposito e dovrà dichiararsi se la vendita viene fatta in grosso o al minuto.

Art. 37. — I commercianti di cui all'art. 35 dovranno tenere esposto al pubblico una targa sormontata dallo stemma Reale con la scritta « Radiotelegrafia - N. gozioso autorizzato ».

Art. 38. — Ai fini delle licenze di cui agli articoli 34 e 35 debbono essere compresi rispettivamente tra i commercianti o i costruttori tutte le persone fisiche, società od altri enti qualsiasi che costruiscano o vendano abitualmente od occasionalmente gli apparecchi o parti di essi, contemplati dal precitato Regio decreto-legge num. 1917.

**Selettività
Potenza
Purezza
Economia**



Ecco le 4 proprietà delle insuperabili valvole termioniche "DEL VECCHIO",

Soc. Azienda Comm. radio "DEL VECCHIO",

MILANO

Via Cesare Correnti, 8

Via Pecchio (ang. C. Buenos Ayres)

NATALE 1926

Buono di riduzione 15% valevole a tutto il 15
Gennaio 1927

Cognome e Nome

Via

Città

Staccare e spedite - Scrittura chiara

Art. 39. — I rappresentanti di commercio debbono dimostrare questa loro qualità per mezzo di un certificato rilasciato dalla Camera di commercio nel quale è da dichiararsi che la rappresentanza risulta loro conferita con mandato espresso a norma dell'art. 869 del Codice di commercio o con altro documento autentico.

Essi debbono anche essere muniti di copia della licenza concessa alla ditta da loro rappresentata. Per ottenere tale copia occorre farne richiesta al Ministero delle comunicazioni unendo alla domanda un vaglia di servizio di L. 3, intestato al cassiere provinciale delle poste e dei telegrafi di Roma, per diritti di segreteria.

Art. 40. — Le licenze per costruzione, vendita od uso di apparecchi ricevuti per radioaudizione possono essere sospese o revocate senza diritto ad alcun indennizzo quando a carico del detentore di una di dette licenze siano state accertate e definite in via giudiziaria o in via amministrativa due contravvenzioni con la condanna del contravventore.

*Norme per l'applicazione delle tasse
sul materiale radiorecente - Contabilità relativa.*

Art. 41. — Agli effetti dell'applicazione delle tasse previste dal Regio decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925, sono considerate filiali e succursali di una fabbrica quegli stabilimenti od esercizi che agiscono in nome e per conto della ditta di cui fanno parte e risultino da regolare atto pubblico o da altro documento autentico.

Art. 42. — Nel registro di carico e scarico prescritto dall'art. 5 del Regio decreto-legge n. 1917, il costruttore porterà a carico gli apparecchi completi e gli organi essenziali da esso costruiti tenendo distinti i materiali a

seconda delle tasse da cui sono gravati.

Per lo scarico delle partite esitate dovranno nel registro medesimo essere indicati i materiali spediti o consegnati, la loro quantità, ed ove trattasi di vendita, il numero della relativa fattura, le date di consegna o di spedizione ed infine il nome, cognome, paternità e domicilio del consegnatario e destinatario.

Art. 43. — Il registro che ai sensi dell'art. 6 del menzionato Regio decreto-legge è obbligato a tenere eserciti il commercio di apparecchi radioelettrici o di parti di essi, deve contenere l'indicazione dei materiali di cui all'art. 15 del detto Regio decreto distinti a seconda delle rispettive tasse, la quantità dei materiali stessi, il numero e la data della fattura e l'importo delle tasse pagate.

Art. 44. — I registri di cui gli articoli precedenti debbono prima del loro uso essere numerati e vidimati dall'ufficio tecnico di finanza e sottoposti alle normali tasse di bollo a mezzo dell'ufficio del registro.

Entro il mese di gennaio di ciascun anno i registri predetti sono vidimati dall'ufficio tecnico di finanza con la dichiarazione dei fogli usati e di quelli rimasti ancora in bianco.

I registri debbono essere conservati per un periodo di cinque anni.

Art. 45. — Per ogni vendita di apparecchi o di parti sottoposte a tasse, i costruttori debbono, in base all'articolo 5 del Regio decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925, redigere e rilasciare all'atto della consegna o della spedizione dei materiali, regolare fattura in duplice esemplare. Su tale fattura devono essere indicati distintamente a seconda delle tasse di cui sono gravati i materiali venduti e la loro quantità.

COUNTERPHASE SIX

Il migliore apparecchio ricevente esistente sul mercato mondiale

Selettività assoluta - Grande purezza - Volume - Grande portata

Ricezione assolutamente garantita di tutte le stazioni trasmettenti Radiotelefoniche in forte altoparlante

senza o con antenna interna
di tre metri di lunghezza o
con quadro.

Sei valvole - Due soli comandi
Semplicità di manovra straordinaria -
Apparecchi completi, montati in mobili comuni e di lusso - Scatole di montaggio, originali, per amatori
Preventivi, schiarimenti e listini a richiesta

È l'apparecchio VERAMENTE di classe, superiore a qualsiasi altro ricevitore; sia neutrodina che supereterodina.

Eccezionale riproduzione della musica e della parola, mai raggiunta sino ad oggi da nessun altro apparecchio.

BREMER TULLY - VENTURINI - CHICAGO - Rappresentanti per l'Umbria, Marche, Abruzzi, Toscana (eccetto prov. Firenze e Livorno) e Lazio (eccetto prov. Roma).

Società Anonima RADIOTRON: PERUGIA

FABBRICA APPARECCHI ED ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA • Piazza D. Lupatelli, 10

Può tenere luogo del secondo esemplare la registrazione sul libro di carico e scarico.

Art. 46. — Il passaggio di merce tra la casa centrale e le proprie filiali e succursali non dà luogo al pagamento di tassa. Deve però il passaggio risultare da apposita distinta in doppio esemplare e dalle annotazioni sul registro di carico e scarico.

Art. 47. — Le tasse di cui all'art. 15 del menzionato Regio decreto-legge sono corrisposte mediante apposite marche a doppia sezione da applicarsi e da annullarsi a cura della parte creditrice.

L'applicazione delle marche deve essere fatta in modo che la sezione della marca con l'effigie Sovrana aderisce alla fattura destinata all'acquirente, mentre l'altra sezione deve apporsi sulla copia della fattura o sul registro di carico e scarico.

L'annullamento delle marche deve farsi con la perforazione o con la scritturazione od impressione ad inchiostro grasso di identica data per ciascuna sezione della marca nei due esemplari.

Per le merci importate dall'estero, la tassa è corrisposta mediante versamento diretto alla dogana.

A tale scopo gli importatori hanno l'obbligo di specificare nella prescritta dichiarazione doganale il numero e la qualità degli apparecchi radioelettrici e delle loro parti soggette alle tasse di cui al suindicato art. 15.

Art. 48. — Sono esenti dalla tassa di cui all'art. 15 del Regio decreto-legge n. 1917 i materiali esportati all'estero direttamente dai costruttori.

Sono del pari esenti le esportazioni alle quali i fabbricanti nazionali provvedono con l'intervento di esportatori a condizione che i detti materiali vengano spediti con fattura o polizza intestata all'esportatore in

un deposito franco o punto franco del Regno o esportati con bolletta di esportazione.

Le suddette esenzioni si applicano altresì agli apparecchi ed accessori destinati ad uso militare od altri usi che non siano quelli della radioaudizione circolare. Tali circostanze dovranno risultare da documenti probatori. I casi controversi saranno risolti inappellabilmente all'amministrazione delle poste e dei telegrafi.

Art. 49. — I materiali tassabili in transito attraverso il Regno, o che provenienti dall'estero siano in viaggio verso porti italiani, ovvero depositati nei luoghi soggetti a vigilanza doganale sono esenti dalle tasse.

Ove però i detti materiali vengono importati, all'atto della loro importazione o della loro uscita dai luoghi soggetti a vigilanza doganale per la introduzione nel Regno, dovrà essere redatta regolare fattura da assoggettarsi a tassa a cura dell'effettivo importatore.

Art. 50. — Entro il mese successivo alla chiusura dell'esercizio finanziario, accertato l'ammontare delle tasse riscosse a mezzo di marche e quello riscosso dalle dogane, il Ministero delle finanze emetterà apposito mandato per la parte che su di esse tasse spetta alla società concessionaria.

Norme tecniche relative agli impianti radioriceventi

Art. 51. — Nell'impianto e nell'uso degli aerei delle stazioni radioelettriche destinate alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari, gli utenti sono tenuti ad attuare sotto la loro responsabilità tutti i provvedimenti consigliati dalla tecnica e dalla pratica, atti a garantire la incolumità delle persone e l'uso delle cose e ad osservare inoltre le seguenti disposizioni:

a) gli aerei non potranno essere tesi sopra aree

ADOTTATE LA MARCA

Lumofhon

Apparecchi a valvola e galena Cuffie - Altoparlanti - Accessori

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE

SOCIETÀ ANONIMA AUDION

Sede MILANO (106) - Via Rastrelli 6 (ang. Piazza Duomo) - Telef. 81-985

Succursale NAPOLI - Corso Umberto I° 4,6,8, - Telef. 50-40

pubbliche o di uso pubblico, salvo casi di assoluta necessità o con l'osservanza delle disposizioni e dei regolamenti locali;

b) i fili dell'aereo non dovranno passare al di sopra o al di sotto delle linee telegrafiche, telefoniche o di trasporto di energia elettrica e comunque non dovranno incrociarsi con le linee stesse;

c) la distanza fra i sostegni dell'aereo non potrà superare i 30 metri nel caso di aerei a più fili, né i 50 nel caso di aerei monofilari;

d) i sostegni dell'aereo non dovranno avere un'altezza maggiore di cinque metri se sistemati su tetti di edifici o su terrazze. Per l'impianto di tali sostegni ed aerei l'utente dovrà ottenere il consenso del proprietario dello stabile o dei condomini;

e) i sostegni dovranno essere disposti nel modo meno pregiudizievole alla proprietà servente ad essere tali da presentarsi in se stessi e nel loro punto di appoggio la necessaria resistenza;

f) è inibito l'attacco ai sostegni delle linee telegrafiche e telefoniche ed in massima ai sostegni adibiti ad altri usi;

g) deve essere predisposto il collegamento dell'aereo alla terra in caso di temporale;

h) non può essere collocato che un solo aereo esterno per ogni licenza abbonamento.

Nessuna restrizione è posta per gli aerei interni o a telaio

Art. 52. — Gli apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari dovranno soddisfare alle seguenti condizioni:

1. gli schemi degli apparecchi a cristallo, anche se seguiti da uno o più stadi di amplificazione a bassa frequenza, non sono soggetti ad alcuna restrizione;

2. lo stesso dicasi per gli apparecchi a valvola facenti uso di antenna interna o di telaio;

3. nella ricezione con aereo esterno gli utenti dovranno evitare disturbi agli altri apparecchi riceventi, usare soltanto quei dispositivi che non diano luogo a sensibili oscillazioni sull'aereo. In caso contrario il Ministero delle comunicazioni, su ricorso degli interessati o del concessionario dei servizi di radioaudizione circolare potrà, in forza di decreto prefettizio, ordinare la rimozione dell'aereo esterno.

Per gli apparecchi destinati alla ricezione delle radioaudizioni circolari non è necessaria l'approvazione da parte dell'Istituto superiore postale-telegrafico.

Contravvenzioni.

Art. 53. — Anche per i casi di infrazione a quanto è stabilito nel presente capo II sono applicabili, senza pregiudizio delle altre sanzioni cui il contravventore è passibile, le disposizioni dell'art. 21 del Regio decreto-legge n. 1917 del 23 ottobre 1925.

Art. 54. — Per le contravvenzioni accertate da tutti i funzionari e da agenti civili di cui all'art. 16 del sud-



TRADE MARK

IL MIGLIOR CRISTALLO
DEL MONDO

Depositi generali per l'Italia:

MILANO - Soc. An. BRUNET - Via Moscovia, 7
BOLOGNA - RADIO ELETTO MECCANICA - Via Castiglioni, 5

*Una Batteria Perfetta
garantisce una audizione
migliore*



*alta
capacità
lunga
durata*

**BATTERIE PER
RADIO**

di qualunque tipo fabbricate espressamente
per l'impiego su apparecchi riceventi.

SOCIETÀ ANONIMA
SUPERPILA
FIRENZE

DEPOSITI A

MILANO - ROMA - NAPOLI - GENOVA
PALERMO - VENEZIA - PADOVA

Basta

col continuo consumo
di pile!

Alimentate

il vostro apparato col
rinomato

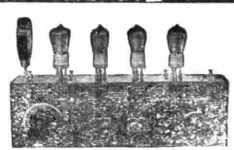
Convertitore S. U.

Nuovo tipo di costruzione accurata
e funzionamento sicuro

....

LA MECCANOLETTRICA
UGO SAMÀ

6, Via Mazzini - BRESCIA - Via Mazzini, 6



**Installazione completa
radiofonica**

Garantita potente audizione in
alto-parlante, con antenna e
con telaio.

Onde da 300 a 3000 m.

Composto di:

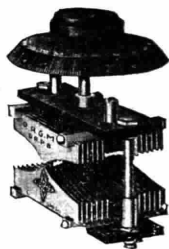
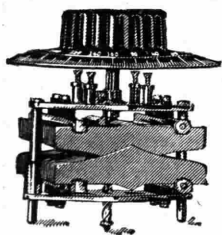
Apparecchio FRAMA 4 valvole -
N. 4 valvole micro R. 36 R.T. -
N. 1 accumulatore 45 Amper 4
Volta - Batteria di pile 80 Volta
in cassetta - Cuffia Super "Safar," -
N. 1 Alto-parlante "Safar," C.R.A. -
Materiale completo d'antenna.
Tassa governativa apparecchio, val-
vole, alto-parlante. Totale L. 1786

Completa garanzia di buon funzionamento

Ogni accessorio per Radio

FRAMA - Corso Palestro, 39
BRESCIA
Telefono 1501

**ABBONATEVI ALLE
"RADIOAUDIZIONI",**



EGREGIO SIGNORE,

Mi prego portare a conoscenza della S. V. che col giorno 20 Dicembre ho aperto in:

Milano - Corso Garibaldi, 63 - (interno)

un magazzino per la vendita all'ingrosso ed al minuto di materiale, accessori ed apparecchi radiofonici con annesso

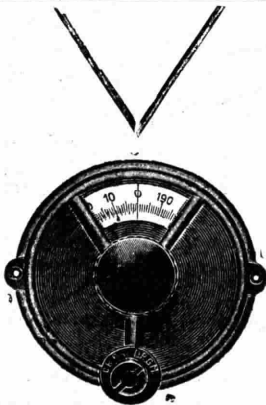
SALONE per RADIO-AUDIZIONI ed ESPOSIZIONE

Col giorno 2 Gennaio 1927 cessa definitivamente la vendita nel negozio di Via Solferino, 18 perchè la Ditta si trasferirà completamente nella nuova sede di

Corso Garibaldi, 63

Nella speranza che la S. V. vorrà onorarmi di una gradita visita nei nuovi locali, colgo l'occasione per porgerLe i miei vivi auguri e i più distinti saluti.

Cav. CESARE GODENZI



"LA RADIOTECHNIQUE,"

SOCIETÀ ANONIMA FRANCESE

VALVOLE TERMOIONICHE

Radio Ampli

Detectrice, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo normale . . . L. 22

Radio Micro

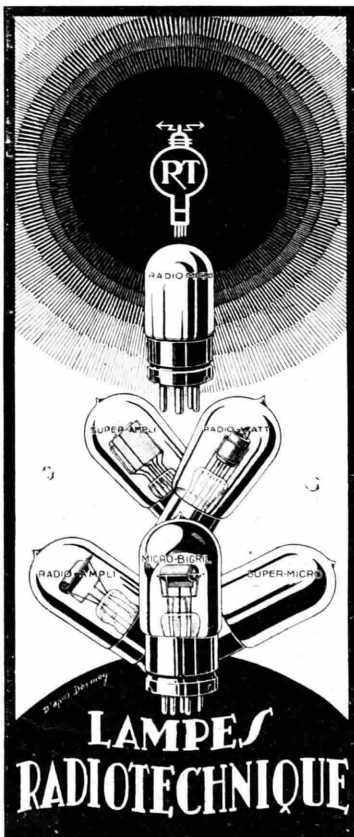
Detectrice, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi.
L. 43

Radio Micro D

Detectrice, Antioscillatrice A e B frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi.
Speciale come rivelatrice L. 47

Super Micro

Valvola speciale per montaggi a resistenza.
Consumo ridotto. Rendimento eccezionale . . . L. 47



Super Ampli

Valvola di potenza, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo ridotto. Insuperabile per purezza. Speciale per l'alimentazione degli Altisonanti L. 52

Micro Ampli

Valvola di potenza, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento eccezionale. Speciale per l'alimentazione degli Altisonanti.
L. 58

Radio Watt

Amplificatrice di grande potenza. Rendimento straordinario per l'alimentazione degli Altisonanti.
L. 86

Micro Bignil

Permette una ricezione senza pari con tensione filamento e placca ridottissimi . . . L. 49

D I 3

Speciale per l'alimentazione del circuito di placca con la corrente alternata . . . L. 37

CHIEDE INFORMAZIONI E CUSCOLI ALLA:

Agenzia Generale d'Italia

ROMA - 48, Via della Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

DEPOSITO CENTRALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

E PRESSO TUTTI I BUONI NEGOZI

detto Regio decreto-legge spetta agli scopritori la quota corrispondente ai due terzi dell'ammontare netto delle pene pecuniarie riscosse.

Le quote sulle pene pecuniarie per contravvenzioni accertate dai militi della Regia guardia di finanza, devono nei modi consueti essere dal contabile versate alla fine di ogni mese in tesoreria con imputazione al capitolo del bilancio della massa della Regia guardia di finanza.

CAPO III.

NORME PER L'IMPIANTO ED USO DI STAZIONI RADIO-ELETTRICHE TRASMETTENTI E RICEVENTI A SCOPO DI ESPERIMENTO E STUDIO

Domande di licenze e norme relative.

Art. 55. — Chiunque a scopo di studio, ricerche scientifiche, prove od esperienze intende impiantare od usare una stazione radio-elettrica trasmittente, deve ottenere regolare licenza dal Ministero delle comunicazioni.

Non è ammessa la concessione di licenze di stazioni trasmettenti a scopo di semplice diletto.

Art. 56. — Le stazioni considerate nell'articolo precedente sono soggette ad una tassa annua di L. 100. — Il pagamento di tale tassa deve effettuarsi mediante vaglia di servizio intestato al cassiere provinciale delle poste e telegrafi di Roma.

Le licenze di cui trattasi sono concesse per un periodo non superiore ad un anno e vengono rilasciate soltanto a coloro che possono dimostrare, mediante esibizione di titoli di studio di possedere cultura e competenza tali da dare sicuro affidamento di serietà nella esecuzione degli esperimenti.

Art. 57. — Le domande per ottenere le dette licenze devono essere indirizzate al Ministero delle comunicazioni (Direzione generale delle poste e dei telegrafi) al quale saranno trasmesse per il tramite della Prefettura della Provincia in cui il richiedente risiede, la quale le munità del proprio parere e del nulla osta dell'autorità militare.

Le domande saranno corredate oltre che dei titoli indicati nel precedente art. 2, dei seguenti documenti:

- a) certificato di cittadinanza italiana;
- b) certificato generale del casellario giudiziale;
- c) certificato di buon accondotta rilasciato dal sindaco del Comune in cui il richiedente ha la sua residenza;
- d) atto di sottomissione di cui all'allegato B compilato e firmato dal richiedente;
- e) vaglia di L. 100.

I certificati di cittadinanza italiana, del casellario giudiziale e di buona condotta devono essere legalizzati e di data non anteriore ai tre mesi a quella della presentazione della domanda.

Qualora il richiedente sia minorenne, la domanda o l'atto di sottomissione devono recare la firma del padre o di chi ne fa le veci, i quali saranno tenuti civilmente responsabili del regolare uso della licenza. Comunque tali licenze non saranno accordate a coloro la cui età sia inferiore ai 18 anni.

Condizioni da osservarsi per l'impianto ed uso delle stazioni

Art. 58. — Le stazioni radioelettliche trasmettenti di cui al precedente art. 1 devono essere del tipo ad onde persistenti.

C. PFYFFER GRECO & C. MILANO

Via Amedei, 6

AGENZIA NAPOLI - Via G. Verdi, 18 Palazzo Galleria Umberto I.

Esclusivisti per l'Italia

Condensatori "BADUF,"

A variazione quadratica



cm. 250	Lire 105
" 375	" 115
" 500	" 125

CHIEDERE
CATALOGO
DIMOSTRATIVO

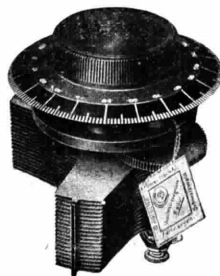
::

SCONTI

AI

RIVENDITORI

A variazione lineare

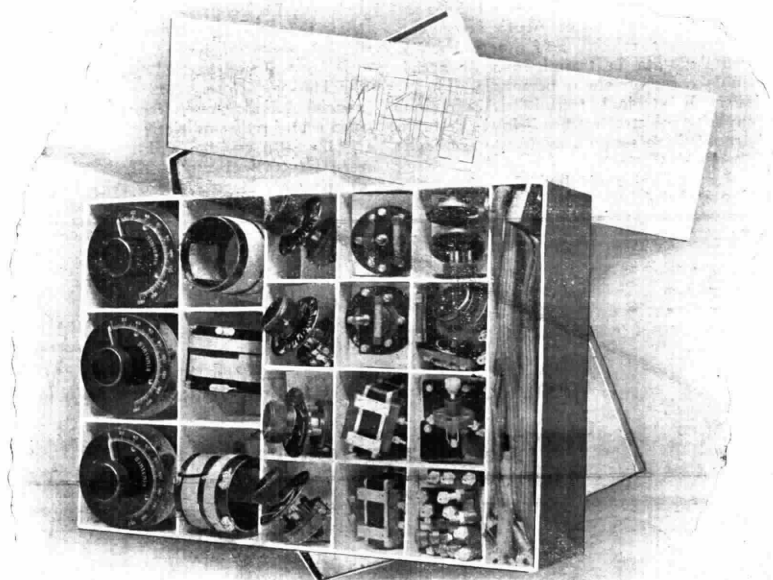


cm. 250	Lire 120
" 375	" 125
" 500	" 135

Le nuove lunghezze d'onda adottate dalle
STAZIONI TRASMITTENTI EUROPEE
 esigono apparecchi ultra-selettivi per avere ricezioni perfette.

La **SITI** perciò per fornire ai Radio costruttori materiale che risponda a questo requisito essenziale ha messo in vendita:

- a) - Per il montaggio dei circuiti **SUPERETERODINA** in genere, una cassetta contenente le necessarie parti tra cui gli speciali **propri trasformatori a frequenza intermedia**.
- b) - Per il montaggio di circuiti equilibrati **DIFARAD** a 5 valvole altra cassetta contenente la serie di parti occorrenti, tra cui gli **equilibratori speciali di proprio brevetto**.



S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - **MILANO (20)** - Telef. 23141 - 144

La potenza non dovrà superare i 200 watt alimentazione.

Per scopi di studi e ricerche particolari, da esaminare caso per caso, il ministero delle comunicazioni potrà accordare licenze per l'impianto di stazioni di maggiore potenza.

La lunghezza d'onda da usarsi dovrà essere compresa in una delle seguenti gamme:

3 a 4.50 — 7 a 19 — 42 a 45 — 75 a 78 — 96

Art. 59. — Gli indicativi di dette stazioni saranno assegnati dal Ministero delle comunicazioni, e dannotati nel foglio di licenza.

Le prescrizioni concernenti la potenza delle stazioni radioelettriche trasmettenti a scopo di studio o diletto riportate al 3.º comma dell'art 9 del capo I del regolamento approvato con R. decreto n. 1226 del 10 luglio 1924 sono abrogate.

Art. 60. — I concessionari delle stazioni di cui all'art. I del presente regolamento, sono tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamentari di qualsiasi genere esistenti o che potranno essere, in seguito emanate in merito alla radiotelegrafia e radiofonologia.

Art. 61. — Il testo dei messaggi trasmessi dalle stazioni considerate nel presente regolamento dovrà contenere unicamente notizie relative agli esperimenti. E' quindi severamente vietata la trasmissione di notizie di carattere attuale commerciale o personale.

I concessionari di stazioni trasmettenti dovranno trascrivere su apposito registro le trasmissioni effettuate.

Le ore di trasmissione saranno effettuate nel foglio di licenza.

Art. 62. — Le stazioni radioelettriche riceventi a

scopo di esperimento o di studio, sono soggette al solo pagamento del diritto di licenza e del canone di abbonamento alle radioaudizioni circolari di cui gli articoli 7 ed 8 del Regio decreto-legge numero 1917 del 23 ottobre 1925.

Art. 63. — Le autorità governative preposte alla sorveglianza ed al controllo potranno accedere presso le stazioni autorizzate onde assicurarsi della osservanza da parte del concessionario delle disposizioni di cui gli articoli precedenti e della regolare tenuta dei registri di cui al precedente articolo 7.

Licenze a favore dei Regi istituti scientifici e di istruzione

Art. 64. — Le licenze per l'impianto e l'uso di stazioni radioelettriche trasmettenti e riceventi e scopo di studio o di esperienze possono essere accordate alle Università, agli Istituti Superiori, di cui all'articolo 1 del Regio decreto 30 settembre 1923, n. 2102, ai Regi Istituti Scientifici, agli Istituti Medici di istruzione, Regi e pareggiati ed ai Regi Istituti Nautici.

Tal istituti saranno designati con decreto del Ministero delle Comunicazioni di concerto coi Ministeri interessati. La licenza sarà intestata al direttore dell'istituto, il quale sarà tenuto personalmente responsabile dell'uso della stazione.

Le Università ed Istituti suddetti sono esonerati dall'obbligo del pagamento della tassa annua di L. 100, nonché del diritto di licenza e del canone di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

E' fatto obbligo agli istituti medesimi di ottemperare a tutte le prescrizioni di cui agli articoli 5, 6 e 7 del presente Regolamento.

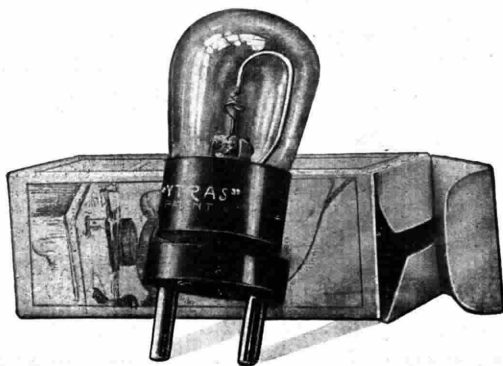
È uscito **il Manuale**

PREZZO L. 8.—
più spese postali

Teoria **Costruzione** **e Funzione** **Apparecchi RADIO Telefonici**

DEL
Dr. FELICE MARTA

..
Indirizzare richieste
Concessionario Pubblicità
« Radiorario »
Corso Italia 13 - Milano
..



“ YTRAS ” **SUPER DETECTOR** **NUOVO TYP. R-S-2-**

L'unico rivelatore a cristallo di massimo rendimento.

Ha l'aspetto di una modernissima VALVOLA ma dà anche ricezioni più perfette di una VALVOLA.

In vendita presso i migliori negoz. di articoli di radiofonia

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonie

R. SARTI - MILANO (39)

Via Marco Aurelio N. 1

Visto, d'ordine di S. M. il Re:
Il *ministro per le Comunicazioni*:
CIANO.

Allegato B.

ATTO DI SOTTOMISSIONE

Al Sig. con domicilio in
è accordata l'autorizzazione di impiantare ed usare una stazione radioelettrica trasmittente oppure trasmittente e ricevente avente (a seconda i casi) in (1) a scopo sperimentale di studio, alle seguenti condizioni:

1. Egli si obbliga di osservare tutte le disposizioni legislative e regolamentari esistenti o che potranno essere, in seguito, emanate in merito alla radiotelegrafia e radiotelegrafia;

2. Gli ispettori del Ministero delle comunicazioni ed i delegati militari debitamente autorizzati dall'autorità militare, avranno diritto di esercitare anche mediante visite domiciliari un controllo permanente o saltuario sull'impianto;

3. L'impianto sarà costruito in conformità al progetto che si allega al presente atto

4. Qualsiasi modificazione che dovesse eventualmente apportarsi all'impianto sarà partecipata preventivamente al Ministero delle comunicazioni per la necessaria approvazione;

5. E' in facoltà del Ministero delle comunicazioni su reclamo degli enti governativi interessati, di variare la lunghezza d'onda, come pure l'orario delle trasmissioni, qualora la stazione producesse dannose interferenze;

6. Il Ministero delle comunicazioni, anche a richiesta dell'autorità militare o politica, potrà in qual-

(1) Indicare con precisione l'ubicazione della stazione.

siasi momento sospendere il funzionamento della stazione senza diritto da parte del concessionario a qualsiasi indennizzo;

7. Egli si impegna di trasmettere unicamente le notizie necessarie ai fini degli esperimenti;

8. Egli dovrà provvedere sotto la sua responsabilità a che non siano divulgate o portate a conoscenza di chiacchiera le notizie non dirette alla stazione che potranno percepirsi mediante gli apparecchi costituenti l'impianto e non dovrà fare alcun uso delle medesime (tale clausola dovrà essere sottoscritta nel caso in cui la stazione sia dotata di apparecchi trasmettenti e ricevitori);

9. In ogni caso egli assume la completa responsabilità di qualsiasi danno potesse derivare alle persone ed alle cose in dipendenza dell'impianto da esso effettuato.

Il *Ministro per le comunicazioni*:

CIANO

Numero di pubblicazione 1863.

REGIO DECRETO 20 agosto 1926, n. 1560.

Approvazione dell'atto aggiuntivo alla Convenzione stipulata tra il Ministero delle comunicazioni e la Società Anonima «Unione Radiofonica Italiana» (U. R. I.), approvata con R. decreto 14 dicembre 1924, n. 2191.

N. 1560. R. decreto 20 agosto 1926, col quale, sulla proposta del Ministro per le comunicazioni, viene approvato l'atto aggiuntivo alla Convenzione tra il Ministero delle comunicazioni e la Società Anonima Unione Radiofonica Italiana (U. R. I.), approvata con R. decreto 14 dicembre 1924, n. 2191.

Visto, Il *Guardasigilli*: Rocco,
Registrato alla Corte dei conti, addì 14 settembre 1926.

TELEFONO 40 90

Telegr. ERICSSON

Società Ericsson Italiana

CODES A. E. C. Sth. EDIT
BENTLEYS

ANONIMA - SEDE GENOVA - CAPITALE L. 6.000.000 INTER. VERSATO

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - CASELLA POSTALE 1620

VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA MATERIALE 'ERICSSON FATME'

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI

BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI

Caricate voi stessi il vostro accumulatore
utilizzando la conduttura dell'energia elettrica della vostra casa.

RADDRIZZATORE DI CORRENTE

HEYDE GEHALYT

Gustav Heyde G. m. b. H. - Dresda

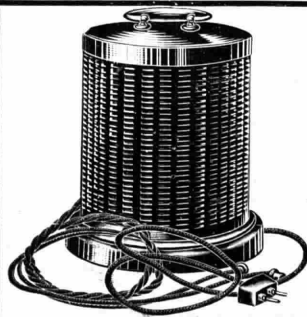
Il più economico per il funzionamento perfetto - Redimento ottimo e sicuro
Senza rumore - Non abbisogna di sorveglianza

DOMANDATELO AL VOSTRO FORNITORE

Prezzo L. 250.-

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonie:

FERRUCCIO FERRO - MILANO (132) - Via Sansovino, 1



ECCO L'ALTOPARLANTE SOVRANO !!



ELGEVOX-GAUMONT

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

RAG. A. MIGLIAVACCA

MILANO

36 - VIA CERVA - 36

Catalogo illustrato a richiesta

.... il sig. Saputelli incomincia con l'impianto di un'antenna e non trascura una mano di pittura....

**Scrivere
con
una Penna
Parker
è
una
Gioia!**

NESSUN'ALTRA penna al mondo vi offre i vantaggi di una Parker Duofold. Il suo pennino d'oro di grande spessore è munito di punta d'Iridio naturale, purissimo e garantito per 25 anni.

Qualunque sia il vostro modo di scrivere vi sarà impossibile deformarlo o consumarlo. Regalate a vostro figlio una Parker Duofold; fra venticinque anni essa gli servirà ancora.

**Parker
Duofold** **L. 195**
compresso
club 195.

Il Pennino Garantisce per 25 Anni

I migliori Cartolai e Negozianti d'Ottica vendono questa Superpenna e gli altri tipi normali di Penne e Matite Parker.

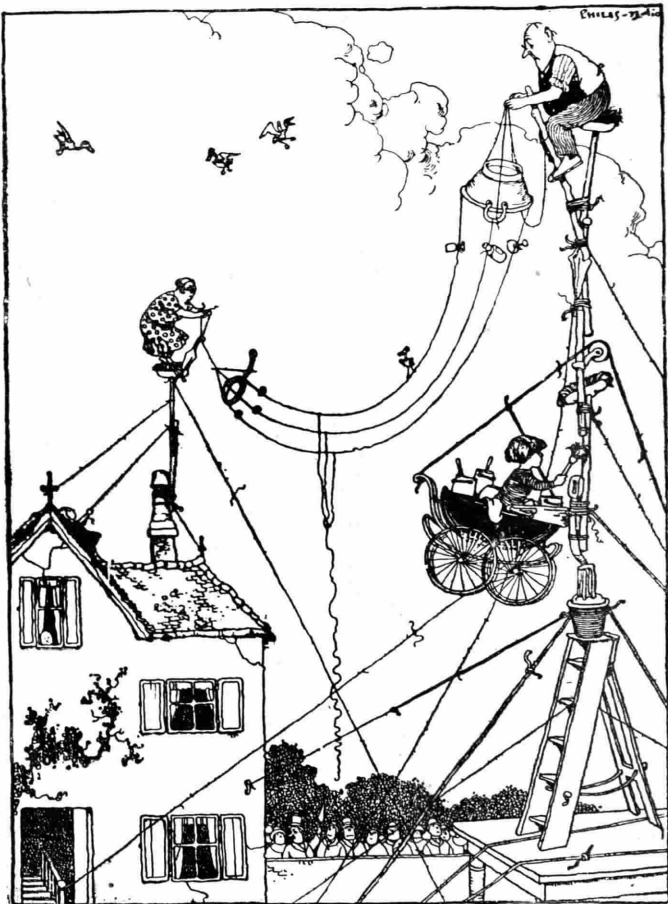


**DUOFOLD
JUNIOR
L. 150**
la stessa ma più
piccola.

**DUOFOLD
SPECIALE
L. 175**
la stessa ma più
sofisticata.

**DUOFOLD
LADY
L. 150**
con anellino per
cavigliere.

Concessionari per l'Italia e Coloniae
Ing. E. WEBER & C. - Milano (17)
Via Petrarca 24



Al sig. Saputelli, molto ingegnoso, qualsiasi cosa è utile.

COSTUMÉ CANETTA
SQUISITO DISSETANTE



Omega Record

4.000 Ohm

la cuffia insuperabile per
Leggerezza (pesa 160 gr.)
Eleganza
Intensità e purezza del suono
Prezzo moderato

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)
Via Galdoni, 34-36 Tel. 23-769 - Dep. di Napoli: E. REINA, Largo Carità, 6

"LA LUMINOSA,"

REPARTO RADIO

PALERMO

Via Villarsa, 12-18 - Telef. 14-54

APPARECCHI ED ACCESSORI
di tutti i tipi

Esclusive: S.A.F.A.R. - BALTIC



L'ABBONAMENTO

al

RADIORARIO

per coloro che sono

in regola

con l'abbonamento alle

Radio Audizioni circolari

è

di

L. 30,30

Inviare vaglia col numero di
licenza a:

Amministrazione RadiOrario

Corso Italia, 13 - MILANO



Radio "DIVOMA,"

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

(Telef. 50-878)

CUFFIE

"TELA KU,"

LE MIGLIORI

ALTOPARLANTI

"ACUSTON,"

FRA I PIU' ACCREDITATI

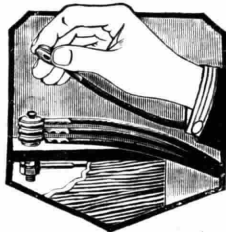
Apparecchi a galena e valvole

PARTI STACCATE

RAPPRESENTANTI

CERCANSI OVUNQUE

IL NEWEY SNAP



SOC. ANON. BRUNET

MILANO

Via Moscovia N. 7



Apparecchi a cristalli e a valvole
Amplificatori - Altoparlanti

CONCESSIONARIO PER L'ITALIA
per la

VENDITA A RATE

degli apparecchi

AERIOLA

insuperati

Chiedere catalogo inviando L. 0,50
in francobolli

OTTICA - FOTOGRAFIA

LENTI DA OCCHIALI

« Perfa Puntali Rodenstock »

a gran-campo visivo.

THERMOGÈNE

TOSSE
REUMATISMO
BRONCHITE
TORCICOLLO
ASMA

LOMBAGGINE
NEURALGIE
MALI D'ORECCHIE
MAL DI GOLA

CURA PRONTAMENTE

Concessionaria: SOCIETA' NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

SEMPRE MEGLIO E DI PIU'

Un nuovo anno sta per iniziarsi e prima ancora di volgere il pensiero ad esso sentiamo il dovere di ringraziare tutti quei nostri ascoltatori che in quello passato hanno voluto secondare l'opera nostra col loro valido conforto ed appoggio. Il 1926 sta per chiudersi e per noi nulla di più gradito v'è che il leggere in questi giorni le non poche lettere che ci pervengono dai nostri abbonati con frasi che dicono «seguiamo il successivo miglioramento delle vostre trasmissioni», «apprezziamo il vostro continuo sforzo per migliorare il servizio» e così via.

Costretti a non vedere i nostri abbonati, ci sentiamo affezionati ad essi come a vecchie conoscenze, e immensamente gradita ci è sempre giunta ogni loro comunicazione sia che suonasse un plauso, sia che esprimesse una utile critica o un desiderio. Il vedere poi che una buona parte di essi apprezza la nostra attività, intesa a soddisfarli quanto più possibile, è la migliore ricompensa che si possa avere alla fine di un anno di intenso lavoro.

La radiofonia è in Italia come all'estero in fase di continuo sviluppo, e non è facile precisare dove questo possa arrivare. Un anno fa la radiofonia Italiana si limitava a diffondere i concerti di un auditorium; oggi il microfono è già piazzato in vari teatri e sale di concerti, e interviene nelle pubbliche cerimonie e porta al pubblico di tutti i ceti e di tutti i paesi la voce del Duce e dei suoi illustri collaboratori.

Quali nuovi fini, nuove utilizzazioni, avrà in futuro la radiofonia? E' difficile dirlo con sicurezza. Quello che è certo, è che essa è destinata a seguire una marcia che non ammette barriere insormontabili, e non v'ha dubbio che fra non molto essa si inserirà nella vita quotidiana di ognuno, come essenziale manifestazione e fattore della vita civile.

Ma di fronte a ciò che è stato fatto, quanto di più si deve ancora fare!

Abbiamo già accennato ai nostri propositi in fatto di impianti e di programmi. Oltre a ciò grandi battaglie, per le quali stiamo da tempo energicamente combattendo, devono essere vinte. Citiamo le due più importanti: quella dei disturbi provocati dalle trasmissioni radiotelegrafiche e quella delle interferenze. Si tratta di questioni che non possiamo purtroppo risolvere col nostro diretto intervento, ma per le quali esercitiamo insistentemente le massime pressioni.

E appunto per la natura stessa di queste battaglie abbiamo bisogno della cooperazione dei nostri ascoltatori ed anche un po' della loro... clemenza, se i desiderati risultati tardano a venire. Chè se così avviene, non è certo per causa di nostra mancata energica azione.

Si sostiene ancora che il traffico radiotelegrafico non può in alcun modo subordinarsi alla necessità di ascoltare le radioaudizioni. Si è attuato il piano di Ginevra per la ripartizione delle lunghezze d'onda delle varie stazioni, e il piano stesso per quanto bene studiato non dà i risultati voluti perchè alcune stazioni non vogliono ancora applicare i prescritti dispositivi per avere una «sintonia acuta» (come vuole la buona tecnica) e trasmettono in modo da farsi sentire su una ampia gamma anche su gli apparecchi più selettivi.

E perciò come provvedimento immediato si deve ancora andare in cerca di un posticino che consenta l'auditività di una stazione, e dobbiamo ancora con dolore assistere al fatto che la ricezione di una nostra stazione, tale per potenza e chiarezza da soddisfare pienamente i nostri ascoltatori, debba essere completamente danneggiata da un'onda vicina, che produce un fischio o distorce la trasmissione e provoca i fenomeni di alto e basso nella intensità della ricezione. Ma a questo riguardo, per quanto ciò richieda qualche tempo, abbiamo fiducia di finire col trovare la desiderata soluzione. I nostri lettori staranno appunto in questi giorni assistendo a quanto tentiamo per la stazione di Roma.

Abbiamo ringraziato tutti coloro che ci hanno seguito e confortato nel nostro lavoro, e, per quanto con viva amarezza, non possiamo fare a meno di accennare anche al fatto che molti, troppi ancora, non sentono il bisogno o la opportunità di adempiere alle disposizioni di legge in materia di radio e di dare il loro modestissimo appoggio ad una Società che fino ad oggi non ha certo mancato di dimostrare il suo spirito di sacrificio e i suoi grandi propositi, già in parte attuati.

Non vogliamo indugiare su questo punto. Vogliamo solo segnalare che i paesi d'Europa che stanno oggi all'avanguardia nel campo della radiofonia, sono soltanto quelli che si caratterizzano per la grande disciplina dei radioamatori, mentre in altri paesi dove, almeno fino a poco tempo fa, i radioamatori hanno avuto la cosiddetta soddisfazione di essere esenti da qualsiasi contributo, la radiofonia è rimasta ad uno stato rispetto al quale l'Italia occupa già un posto veramente eminente.

E secondo l'appello già altre volte lanciato, secondo il desiderio più volte espresso a gran voce, noi vogliamo che la nuova Italia, quella Italia verso la quale per opera del Governo Nazionale volge ora con ammirazione lo sguardo tutta l'Europa, arrivi ad affermare anche nel campo della radiofonia, che è espressione di tecnica e di arte, il suo incontrastato primato.

Con questo augurio, con ogni altro ottimo augurio ai nostri abbonati e lettori, cominciamo il nuovo anno.

Avvenimenti artistici alla Stazione di Roma

Essendosi iniziate le trasmissioni d'opera dai teatri «Adriano» ed «Eliseo» e dovendo quanto prima effettuarsi quelle dal teatro «Argentina», è sembrato conveniente sospendere, durante questo periodo, le selezioni di opere liriche che, per circa diciotto mese, hanno formato la principale attrattiva dei concerti allestiti dalla Stazione radiofonica di Roma. In compenso, si sono moltiplicate le «serate speciali» dedicate a singoli insigni autori o alle musiche di una determinata scuola. Questi concerti hanno assunto una importanza particolarissima ed alcuni di essi sono risultati tali da apparire anche a più esigenti cultori di musica, quelli — cioè — che, avendo frequentato per molti anni le primarie sale da concerti di Roma, conoscono sino alla sazietà i capolavori classici come pure i migliori prodotti della scuola contemporanea.

Sono state organizzate serate di musica italiana antica e moderna, di musica russa, spagnuola, boema e francese: a Mozart, Mendelssohn, Wagner e Grieg si sono dedicati concerti con programmi variati, in guisa da non affaticare gli ascoltatori. Carlo Maria von Weber — il vibrante musicista romantico del quale ricorreva il centenario della morte — è stato commemorato con un'audizione comprendente vari frammenti vocali e orchestrali del *Freischütz*, oltre alle sue più famose *ouvertures*: nel programma era anche inclusa una *Sonata per violino e pianoforte* del Weber, che non era mai stata finora eseguita in Roma.

Dato il fatto — strano e sconcertante — che né all'Augusteo, né a Santa Cecilia, né all'Accademia Filarmonica si era pensato di tributare questi onori al glorioso musicista dell'*Oberon*, del *Freischütz* e dell'*Euryanthe*, la commemorazione weberiana allestita nello studio della Stazione radiofonica di Roma, ha raccolto abbondanti e lusinghieri consensi di plauso.

Recentemente, si sono tenuti concerti di musica di Mussorgski e di Beethoven. I molti ammiratori del *Boris Godunoff* e della *Kovanchina* hanno avuto di che rallegrarsi, perchè nel programma del concerto mussorgskiano spiccavano alcuni splendidi frammenti di queste due opere, oltre a brani — ancora ignoti al pubblico italiano — della *Fiera di Sorotzin*, l'ultimo lavoro teatrale del Mussorgski che lo Tscherepine ha completato e strumentato con grande bravura e lodevole discrezione. La serata, incominciata col celebre poema sinfonico *Una notte sul Monte Calvo*, si è chiusa con una *Marcia turca*, pittoresca e bizzarra composizione del Mussorgski, rimasta inedita fino a poco tempo addietro.

Al sommo Beethoven, che ora viene commemorato e supercommemorato in tutto il mondo civile, la Direzione artistica della Stazione di Roma ha stabilito di dedicare vari concerti, raggruppando in essi le composizioni più significative di questo Maestro che nel campo della *Sinfonia*, del *Quartetto* e della *Sonata*, ha prodotto opere monumentali, insuperate e, forse, insuperabili. Il primo concerto beethoveniano ha avuto luogo pochi giorni or sono e si è svolto — diciamo senza ridicola modestia — con dignità perfetta. Alla sublime *Sinfonia Eroica*, seguiva il *Concerto per violino con ac-*

compagnamento d'orchestra, interpretato superiormente dal prof. Giulio Bignami. Il ciclo di canzoni *All'Amata lontana* e le due liriche *Mignon* e *Inviando un nastro dipinto*, hanno avuto un vivo risalto per merito della cantatrice Alba Anzellotti. In ultimo, la valorosa orchestra diretta dal Maestro Riccardo Santarelli ha eseguito, con un brio fosforescente, il *Rondò a capriccio* op. 129 che, per essendo uno dei lavori composti dal Beethoven nel periodo più angosciante della sua vita, ha tutte le attrattive dei suoi prodotti giovanili, essendo chiaro, snello e giocondo.

Una breve conferenza illustrativa ha preceduto questo concerto del quale, vogliamo sperando, i radio-amatori italiani serberanno viva memoria.

Accanto alla musica meditativa, è opportuno dare un posto a quella semplice e diletta. Perciò, le serate dedicate agli autori stranieri più conosciuti sono sempre seguite da altre nelle quali la musica italiana del settecento e dell'ottocento, così divinamente melodiosa, trionfa senza contrasti. Merita di essere segnalata, fra le tante audizioni del genere, quella recentissima, nella quale si è reso onore alla nostra musica d'opera giocosa, dal Pergolesi fino al Puccini, al Wolf Ferrari e al Lualdi. Dalla *Serva padrona* si è passati per gradi, al *Gianni Schicchi*, al *Segreto di Susanna* e alle *Furie di Arlecchino*. Gioielli di raffinata cesellatura che saranno sempre prediletti da quanti amano l'arte leggiadra che allietta lo spirito e, al tempo stesso, educa il gusto e lo raffina.

Si sta ora organizzando una vasta serata di musica di Zandonai con l'esecuzione del terzo atto della *Francesca da Rimini* e dei brani salienti della *Conchita*, e della *Melenis* e della *Giulietta e Romeo*: subito dopo si avrà un grandioso concerto corale e orchestrale, dedicato a Giuseppe Verdi. Esso avrà luogo nell'annuale ricorrenza della morte del Maestro. Intanto, si sono incominciate le prove del concerto di musica di Riccardo Strauss fissato per il 3 del prossimo gennaio. Sarà, questo, uno degli sforzi massimi che mai siano stati compiuti in alcuna delle principali stazioni radiofoniche di Europa o d'America. Basti dire che nel programma figurano il *Don Giovanni*, *Morte e trasfigurazione*, la selezione della *Salomé*, il duetto del *Cavaliere della Rosa*, la *Sonata* per violoncello e pianoforte e varie liriche straussiane con accompagnamento d'orchestra. Composizioni ormai predilette da quella parte del pubblico italiano che segue con vigile amore l'evoluzione della musica moderna, ma che ben di rado sono state recate a conoscenza della folla. Perciò, curando l'esecuzione di codesti lavori, discutibili fin che si vuole ma pieni di fuoco, di vita, di slancio passionale, l'Unione Radiofonica Italiana ritiene di assolvere uno dei compiti più alti ai quali essa è chiamata: quello, cioè, di aiutare lo sviluppo della coltura musicale nel nostro Paese. E tale scopo non può raggiungersi se non eseguendo, accanto alle moltissime produzioni liriche italiane degne di sconfinato amore, quei lavori sinfonici stranieri nei quali la sapienza tecnica si trova felicemente congiunta all'ispirazione melodica.

A. G.

RADIOFONIA E TEATRO

Gli ostacoli di natura umana hanno sempre un valore precario, e perciò gli attuali impedimenti al collegamento delle stazioni radiodiffonditrici ai teatri fino ad oggi non collegati, non potranno che avere la stessa fittizia importanza.

Il progresso della radiofonia è mosso da forze superiori, ineluttabili: ogni barriera deve sgretolarsi sotto il peso delle ragioni e delle necessità che con sé ha la radiodiffusione.

Le generazioni contemporanee hanno visto la ferrovia sostituire la diligenza; i processi meccanici, quelli animali; l'automobile, le vetture a cavalli; hanno assistito, le generazioni attuali, alla più grande conquista umana (ed italiana): il volo transpolare. Vedranno anche i collegamenti più vieti ed impensati della radiofonia.

Tali collegamenti riferiti ai teatri (massimi e minimi), hanno recato inquietudine a proprietari, impresari, artisti di tutti i paesi: artisti creatori, artisti esecutori. Le associazioni, le corporazioni, gli enti in parte hanno combattuto finendo col mettersi sulla giusta via, in parte combattono ancora la nuova grande conquista, poiché credono che la radiodiffusione porti un ingente danno diretto od indiretto alle collettività ed agli individui isolati.

Non è, occorre dirlo, una questione sentimentale. In un campo dove anche un più attento esame non rivela che la fioritura di messi belle... e fruttifere, è facile trovare la malapianta del preconetto e del pregiudizio.

Parossismo di sensibilità artistica e insensibilità utilitaria hanno fatto lega contro la radiofonia teatrale. Perciò a che valgono le pratiche intense ed attente, le speranze nella altrui larghezza di vedute, le offerte di non lievi sacrifici finanziari.

La U. R. I. ha steso ponti e passerelle o, meglio, scale, per arrivare al nostro Massimo Teatro, ma gli approcci hanno naufragato. Non tutte le montagne o le roccie, in teatro, sono di cartone!...

Maturerà, speriamo, anche il convincimento che la svalutazione economica e morale degli spettacoli è un fantasma che s'intravede guardando le cose con lenti affumicate. E non sarà, se mai, la resistenza di alcuni gruppi non disinteressati che potranno arrestare il cammino inesorabile di questa formidabile e sublime scoperta.

Il Popolo Italiano possiede tesori d'intuizione e versatilità felicissima: gli avvenimenti nazionali, oggi, rispondono per il volere ispirato di un Uomo, alle stesse qualità. La trasmissione teatrale, non occorre dimostrarlo, ha un valore nazionale immenso e delicatissimo, e perciò la sua attuazione completa a cui guarda tutto il mondo, non deve essere lontana.

E' perfettamente inutile enumerare i vantaggi che ne trarrebbe la radio, potente mezzo educativo, anche per non far credere che si parli per utilità del mezzo stesso e dei suoi detentori diretti od indiretti.

Per i preconetti: avete mai pensato che la pubblicazione delle commedie, di brani d'opera, o comunque, dei lavori sia musicali che letterari nei periodici, potesse trattenere in casa gli eventuali spettatori?

Non è un'idea assurda? Applicatela, dunque alla radiotelegrafia.

Il cinematografo, al suo apparire, non sembrava mobilitato per debellare il teatro? Che cosa vi pare sia avvenuto da quel tempo?

Le commedie, i drammi, i brani musicali vengono

pubblicati ancora, il cinematografo continua a girare, girare... ed i teatri non hanno perso il proprio pubblico classico che è assiduo più che nei tempi in cui non poteva servirsi della concorrenza dei mezzi fotomeccanici e radioelettrici.

E troppe sono le ragioni e le tradizioni che legano il pubblico al teatro. Infatti il teatro offre un insieme di elementi che in nessun'altra maniera si possono rac-

ARTISTI DELLA U. R. I.



ADRIANA CAMPOVERE

ogliere. Il teatro è il libro illustrato dei grandi con tutti i palpiti della vita; è, per illustri giudizi, il piacere più completo che ci abbia dato l'ingegno.

Da ciò ne viene che il punto di vista degli interessati mostra la situazione sotto una falsa prospettiva. Se si rendessero conto di che cosa siano costituite le audizioni radiofoniche potrebbero convincersi che, per quanto oggi la riproduzione della musica possa dirsi perfetta, il numero degli ascoltatori, suscettibile a non chiedere altro ed a limitarsi a questa distrazione senza carcarne di diverse, è assai ristretto.

Il nostro orgoglio nazionale non dovrebbe permetterci l'insegnamento venuto d'oltre confine, ma se vogliamo guardare anche in casa altrui, possiamo convincerci che l'utilità della trasmissione radiofonica dai teatri non è solo dimostrata a parole sulle colonne di un organo ufficiale di compagnia concessionaria, ma da cifre e dati dell'altrui esercizio, da rilievi ed utilità dirette ed indirette dell'altrui pratica vissuta.

G. B. A.

Il cantuccio dei bambini

Dialogo impreveduto

Do, re, do, re, mi, do, re... Auff, che noia, che tormento! Righe, note, puntini, gancetti, pare il linguaggio delle streghe! Ed io devo tenere a mente tutto... guai se sbaglia. Ma la lingua si confonde qualche volta... l'occhio pure, e allora sono fritto! Bisogna tornar da



capo: Do re, do re mi... Se incontrassi chi ha inventato le note lo strozzerei. Non mancava che questo per fare impazzire un povero bambino!

— Mi vuoi strozzare? Eccoli. Risponde una voce sommessa ma sensibile.

— Chi sei? balbetta il fanciullo un poco intimorito.

— Sono l'inventore delle note. Tu mi hai chiamato ed io mi sono svegliato dal mio lungo sonno.

— Ma dove sei che non ti vedo?

— Vicino a te, nel tuo libro di solfeggio...

— Tu mi canzoni, continua il bambino un poco rassicurato dalla voce pacata che gli parla e gli risponde. Fatti vedere... sono curioso sai... fatti vedere... ti prometto di non strozzarti... a un patto però: che tu mi insegni il modo di non affaticar tanto, perchè con quelle brutte notaccine faccio sempre confusione e quando non so nulla, fioccano i castighi.

— Non mi farò vedere ma ti aiuterò, va bene?

— Perchè te ne stai nascosto? Sei brutto?

— Sono vecchio, bambino caro, molto vecchio...

— Hai cent'anni?

— Di più!

— Duecento?

— Di più, molto di più.

— Mille allora?

— Poco ci manca, piccolo mio, novecentoquarantaquattro.

— Sei forse un fratello di Noè?

— No, caro.

— Di dove sei?

— Sono italiano; di Arezzo nella bella, dolcissima Toscana.

— E dimmi, son nate ad Arezzo, nel tuo giardino le note che hai inventate.

— Oh no, amico caro. Le note non sono nate in nessun paese del mondo. Il suono sta in tutte le cose della natura. Non hai mai ascoltato i gorgheggi degli uccelli? i sussurri della foresta? i gorgoglii delle acque? e il rombar dei tuoni? e lo scrosciare della pioggia? e il sibilar dei venti? tutto è musica nell'universo ed anche l'uomo ha sempre sentito il bisogno di esprimere i sentimenti più profondi cantando. Quando sarai grande e studierai la storia lo saprai.

E i canti venivano tramandati di padre in figlio come le sacre leggende; ma poi qualcuno sbagliava e non ci si raccapezzava più.

— Ma non c'erano i libri?

— C'era qualche libro infatti, ma i segni grafici erano tanto imprecisi, tanto strani che a mala pena si capiva se la melodia saliva verso l'acuto o scendeva nei suoni gravi. Altro che il linguaggio delle streghe che ti fa tanto impazzire!

— E allora come si poteva mettersi d'accordo quando si voleva cantare in coro?



Un "parassita" inaspettato

— Tutto era difficilissimo, bambino caro, e la matematica diveniva un giochetto in paragone alla musica. Ma io ho risolto il quesito.

— Come hai fatto? Racconta racconta, ti prego. Forse troverai modo di sciogliere anche quello di farmi imparare la musica senza farmi rompere il cervello.

— Devi sapere che ai miei tempi, e cioè intorno al mille, si cantava un inno a S. Giovanni di un certo Paolo Diacono. Era una cantilena piana, che ad ogni mezzo verso saliva di una nota, quasi volesse riprodurre una così detta scala. Tutti conoscevano la facile melodia, tutti la cantavano come avrebbero ripetuto un inno nazionale o una preghiera quotidiana, e mi venne in mente di approfittare della fisionomia speciale dell'inno popolare, per stabilire un segno di riconoscimento dei gradini sonori, e per arrivare ad avere un nome convenzionale atto a mettere sulla buona via i coristi o i cantori desiderosi di intonare qualcosa collettivamente.

— E perché hai detto DO o RE?

— Veramente io ho detto Ut e non Do: questo nome fu adottato in seguito. In ogni modo mi son valso della prima sillaba di ogni mezzo verso, quella appunto che seguiva il cambiamento di suono: e così ho a-

vuto: UT, RE, MI, FA, SOL, LA, una serie di sei suoni. Ma per la tua disperazione ho fatto dell'altro. Ho rievato il RIGO, quel labirinto dove la tua testina si perde e il tuo occhio si confonde.

Devo però dirti che il mio rigo aveva quattro righe soltanto, e poi non era monotono e triste come il moderno, ma variopinto e bello.

— Variopinto?

— Sì. Aveva una riga rossa, una gialla o verde e due nere.

— E tu hai inventato i segnacci chiamati valori?

— No, vi si pensò più tardi.

— E i tuoi bambini duravano fatica a imparare quanto tu avevi inventato?

— Io non ho mai avuto piccini: ero un monaco e appartenevo al convento di S. Maria della Pomposa.

— Dimmi il tuo nome, ti prego.

— Guido Donati o meglio ancora Guido d'Arezzo. Non dimenticarmi, vogliami bene... ora riprendo sonno... qui nel tuo libro di solfeggio. Bada di non svegliarmi più con quelle parole minacciose... Studia bene... sempre...

E la voce si perde... tace...

Radioaudizione illustrata

La stazione trasmittente di Vienna ha fatto ai suoi abbonati una strenua natalizia e graditissima: la radioaudizione illustrata.

Tutti gli abbonati risentono non poco la mancanza assoluta della illustrazione.

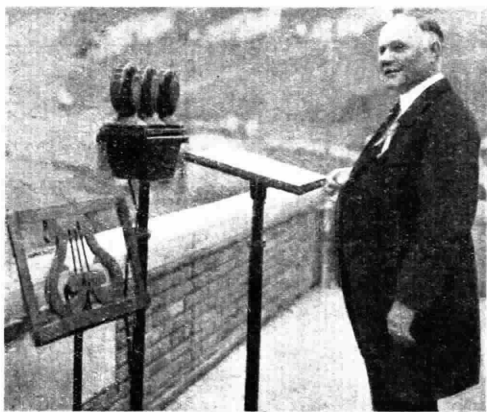
La proiezione luminosa dovrebbe essere una compagna magnifica specie delle radioconferenze rendendole più interessanti e più istruttive. La parola acquisterebbe più vivo significato e più persuasione. Purtroppo fino ad ora tutti i bei progetti in merito, per quanto tecnicamente perfetti, non si potevano porre in pratica dato il prezzo eccessivamente alto delle diapositive.

L'ing. Alfredo Grünfeld di Vienna ha studiato un nuovo procedimento che elimina completamente tutte le difficoltà fin ora esistenti, costruendo un piccolo proiettore, il quale già ha fatto vittoriosamente la sua entrata in molte migliaia di famiglie. Già, non si tratta della televisione tanto agognata poichè le immagini non vengono trasmesse elettricamente; ma sta appunto in ciò il più grande pregio del nuovo apparecchio, inquantochè il suo tenuissimo prezzo lo rende accessibile alla borsa di chiunque. L'apparecchio s'inserisce nella corrente di luce comune, mediante una presa a spina, un'operazione questa di estrema facilità che non implica alcun pericolo a chi la eseguisce. Settimanalmente vengono fornite le strisce figurate, che servono ad illustrare quelle radioconferenze e racconti per bambini di cui al normale programma.

Su queste strisce vi sono delle riproduzioni eliografiche che per nitidezza possono concorrere con le migliori fotografie. Le proiezioni avvengono nella grandezza di circa 1/2 m.² sulla parete oppure su un pezzo di carta o tela bianca.

S'intende da sè che per un gran numero di radioconferenze le illustrazioni sono addirittura indispensabili. Conferenze di storia antica, medicina, agricoltura, storia naturale, architettura, descrizioni di viaggio, oppure d'indole tecnica richiedono il più delle volte l'aiuto dell'illustrazione senza la quale riescono meno interessanti e talvolta addirittura incomprensibili. Se il nuovo apparecchio sembra destinato a rendere le radio-

audizioni più pregevoli dal lato culturale esso perciò non mancherà a dare delle soddisfazioni a chi desidera divertirsi. Infatti esso animerà pure le trasmissioni delle opere musicali di cui non solo proietta l'autore e gli interpreti ma anche le fasi più salienti dell'opera stessa.



Sir William Green, presidente della Federazione Americana del lavoro pronuncia un discorso al microfono nell'anniversario della Federazione.

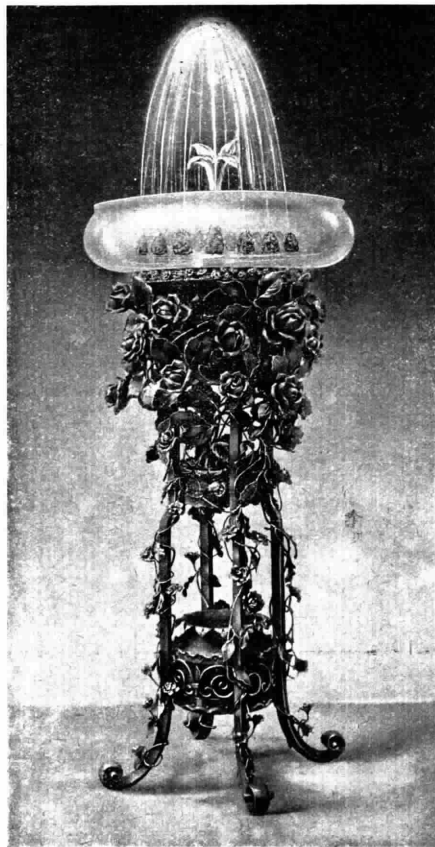
sa. Con l'adozione di questo importante procedimento, la stazione trasmittente di Vienna rivendica il legittimo vanto di essere la prima nel mondo, ad offrire ai suoi abbonati le radioaudizioni illustrate.

Apprendiamo che tutte le stazioni europee sono in trattative con l'inventore per la cessione dei brevetti inerenti nella propria zona.

Anche in Italia si sta studiando l'applicazione del nuovo proiettore: esso potrà anche far sì che le stazioni estere possano offrire ai loro abbonati la visione di riproduzioni fatte in Italia delle nostre opere d'arte antica e moderna e delle nostre bellezze naturali.

L'Alhambra nelle vostre case

Anche se non siete stati mai a Granata, conoscerete certo, per la descrizione di uno dei numerosi viaggiatori che hanno l'obbligo di descriverle, le meraviglie delle costruzioni moresche, in cui i re africani di Spagna, temperavano l'aspra fatica delle guerre con gli infedeli abbandonandosi ai rapimenti dell'ardente fantasia, mentre nel mezzo del cortile ricco d'archi eleganti,



ti, il murmure delle fontane cantava una sua musica fresca distinta appena dalle lievi voci venienti dalle odalische.

Se io fossi ricco, dicevo tante volte, vorrei proprio, se non le splendide donne dell'harem (adesso i conti dei sarti e delle modiste salgono a vertiginose cifre!) almeno una bella casa dove la grazia dei fiori, allietata dal getto di perenni zampilli, mi dia la stessa impressione di poesia che rinnova, nell'aperta natura, ogni mormorio dei ruscelli chiari tra l'erba folta.

Ma... bisognerebbe essere milionari!

Ebbene: da qualche tempo, senza per questo aver toccato il milione, ho potuto concedermi il lusso di sembrare a... me stesso un antico re moro di Spagna.

Ho comperato una fontanella che ha in sè, oltre la magia musicale del suo getto, anche mille raggi iridati che giocano tra gli spruzzi e sembrano raggiungere la meravigliosa bellezza di un arcobaleno domestico!

E mi permetto dei lussi sardanapaleschi! Per esempio quello di alzarmi al mattino come se avessi dormito su un fresco prato al rezzo di una pianta annosa: di pranzare aggiungendo allo scintillio dei bicchieri e delle posate la magia rifrazione colata dalla mia fontana luminosa: di ricevere gli amici e le amiche, aggiungendo al quieto sussurro delle maldicenze e degli idilli, in tutte le loro fasi, un argentino suono di acqua cadente (perchè non occorre nessuna tubazione: la fontana è trasportabilissima).

Attorno alla fontana (è grande — direte voi. — Ma no: ha un diametro di appena 50 centimetri) sono disposti in artistici vasi dei fiori che sembra trar vita dal limpido umore.

E sono questi fiori che offro alle amiche quando, dopo averle invitate a vedere la meraviglia che ho nel mio appartamento, voglio che esse ne conservino un ricordo da poter portare con sè.

Mi sono fatto una fama di un'eleganza irraggiungibile: con poca spesa però (lo ripeto rivolgendomi soprattutto agli agenti delle imposte: ancora non sono milionario: siamo ormai in pochi ma è così).

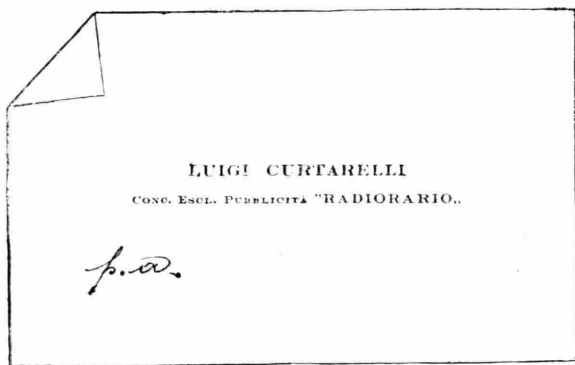
Anche come spesa di esercizio, perchè il consumo dell'energia non è superiore a quello di una comune lampada elettrica.

Nè bisogna certo dimenticare che due Fontane Luminose fecero bella mostra di sè al pranzo di gala offerto a S. M. il Re nella R. Prefettura di Pavia, e altre ne figurarono degnamente nelle serre delle Verne nel parco Reale di Racconigi nell'occasione delle nozze di S. A. R. la Principessa Mafalda.

L'apparecchio per mezzo di un pratico commutatore può esser fatto funzionare a sola acqua o sola luce, o contemporaneamente come anche il getto d'acqua può esser regolato da un minimo di 20 a un massimo di 80 centimetri.

Se la spesa non mi ha atterrito, tanto meno atterrà voi, gentili lettrici ed egregio lettore, ed io credo che voi mi sarete ben grati se vi dò un prezioso indirizzo: quello di chi fabbrica e vende questa ottava meraviglia, che farà di tutte le case tante piccole Alhambra.

Industria Italiana Fontane Luminose: D'Andrea Ubaldo Giuseppe, Via Nirone, N. 10, telef. 80507 (rimpetto il Palazzo Littà), ove ammirerete le ultime creazioni.



QUESTO NUMERO È STATO COMPILATO
CON LA COLLABORAZIONI DELL'UFFICIO PUBBLICITA'
« RAD ORARIO »

ROMA - Via Murato , 25

MILANO - Corso Italia, 13

GASTRONOMIA NATALIZIA



Quando l'appetito vien mangiando

Che bel sorriso negli occhi dei milanesi, leggendo sui giornali la lieta notizia che per Natale il panettone ricomparirà. E par di udirli la sera della gran festa quando sul gran piatto il panettone farà la sua comparsa trionfale, par di udire l'oooh! di contentezza, par di udire in coro « ah! l'è chi el noster panatton ». E poi quando la bella fetta, gialla-dorata, tempestata d'ughetta si adagerà sul piatto, gli occhi si fisseranno intenti e... an... con bello slancio onde poter poi a bocca piena balbettare « S'è on bel dì, ma l'è pur na gran roba el panaton milanese... ».

Considerazioni finanziarie a parte... il Governo ha fatto bene a scendere a questa concessione... Senza panettone a Natale, l'ambrosiano si sarebbe trovato come Meneghino di Bignami che privo della Madonna del Domm, sente on voeni on magon de no dii.

Ma non c'entra, no, la gola... Perché è un po' ora di finirla con l'accusa che i milanesi siano dei mangiatori fenomenali... Oh! Dio sì a Natale si paccia: un po' di bue, una fetta di vitello, qualche po' di maiale, un ciccino di pollino, di anitra, di tacchino, di lepore, un po' di pesce, si capisce delle verdure, dei tartufi, il classico, risotto, magari la busecca, qualche pochetto di fegato d'oca, della gelatina e poi i formaggi, la frutta, i dolci, il gelato e naturalmente il panettone che... quello si mangia a scopo igienico, per poter cioè pel dì di San Biagio ricorrere per la difesa della gola... Quindi... è giustificato.

Come vedete non c'è grān che...

Oh! sì... provatevi un po' a tornare indietro e vedere come mangiavano dame e poeti... Quel messer Petrarca ad esempio coi suoi sospiri per la Signora Laura e Bianca di Savoia al banchetto datosi a Milano nel cortile del palazzo dell'Arengo nel 1368. Se non scoppiarono poco ci sarà mancato. Prima portata: carne e pesce et porcelli; seconda: lepri dorate e lucci; terza: vitello e trote; quarta: quaglie, pernici, anitre e aironi, sesta: carne di bue e capponi grassi; settima: carne al limone e pesce; ottava: pasticci di bue e di anguilla; nona: gelatina di carne e di pesce; decima: gelatina di lamprede; undicesima: capretti arrosto; dodicesima: lepri e caprioli; tredicesima: carne di cervo e di bue; quattordicesima: capponi e polli in sapor rosso e verde con pomi citroni; quindicesima: pavoni con verze e faxoli, lingue salate e carponi; sedicesima: pavoni cigni e anitre arrosto; diciassettesima: zonchate e formaggio, diciottesima: frutti, ciliegie... E... niente altro.

In quegli anni lì a Milano non c'era che un solo forno pubblico ed ognuno cuoceva il pane in casa ed anche di rado: cioè soltanto nelle occasioni delle principali solennità donde l'uso del panettone e delle focacce per Natale e per l'Epifania. Ma allora... e qui mi rivolgo alle signorine che volgono la mente a Paggio Fernando e alla bionda Jolanda... « Mi guardi e non favelli ». Ah! sì... tien la bocca chiusa perché sì l'uno che l'altro puzzavan d'aglio da far morire un fachino del porto... giacché nelle salse aglio e cipolla ve n'era a

profusione. E poi, e poi « a tavola. i lembi della tovaglia eran lunghi fin verso terra perocchè a quelli si asciugavano le mani i convitati che, è bene saperlo, non conoscevano ancora l'uso della forchetta. I convitati eran posti a due a due con avvedimento di accoppiare un cavaliere e una dama perchè l'uso era di mangiare due ad un medesimo piatto e bere ad uno stesso bicchiere. E gli avanzi si buttavano sotto la tavola dove i levrieri facevano pulizia ».

Torniamo al noster Milan che per Natale proclama il detto « Pasqua dove vuoi, Natale coi tuoi ». Festa quindi da celebrarsi in casa... per cui non vi è albergo che non rigurgiti in quella sera... Una volta, una trentina d'anni sono, il viaggiatore che capitava a Milano, la sera di Natale faticava per potersi sedere a tavola poichè ristoranti, osterie, trattorie alle sette chiudevano. E' ben vero che bastava picchiare e... gentile costumanza, se si trattava d'uno straniero, non c'era verso che gli riuscisse di pagare il conto...: se ne accorgeva poi lui colla lista delle bottiglie offerte e vuotate col classico panettone. Ma non conta... lo straniero riconoscente per quell'accoglienza affettuosa, si commoveva al punto che al momento d'uscire non poteva più trovare la via per rincasare.

Adesso, col continuo ingoiare che fa Milano di cittadini di tutta Italia i piatti milanesi che trionfavano la sera di Natale e che non erano numerosi sono diminuiti perchè ad alcuni di essi si sostituiscono quelli di altre regioni. Sì... vi sono ancora l'oss buss el risott al safran, i cotelet a

la milanese, ma ad essi si sono aggiunti i caplet in brod de capon dell'Emilia e delle Romagne e il menestroun cò baxaiò, i funzi au funzetto dei Genovesi, la testa in caxetta e la vitella all'oxeletto dei veneti; la fondue l'agnolot e le tenche carpiòn dei piemontesi; l'arista e il tocchett di vitello dei fiorentini, le fettuccine e i polli in padella dei romani, i maccheroni e il capitone di Napoli... e via via... sempre mangiando per tutta Italia... Unita in fin di pranzo col panettone col quale termino la chiacchierata — nella rievocazione del nome di un grande scrittore italiano che nella nostra città veniva di sovente. Parlo di E. De Amicis e lo ricordo negli anni lontani quando egli stava lavorando a quel suo libro che ebbe allora tanta fortuna: Costantinopoli. Proprio in quei giorni era scoppiata la guerra tra la Russia e la Turchia. La prima era rappresentata diplomaticamente e militarmente dal generale Ignatieff del quale tutti i giornali parlavano, perchè pare avesse un caratterino piuttosto... vivace.

Un giorno fu visto il proprietario del Cova, Chierichetti, preparare con gran cura un cestino contenente un panettone sovra il quale depose un biglietto da visita: *Le General Ignatieff*.

Al domani, a Torino, davanti ad una modesta casa di via S. Francesco d'Assisi si fermava una carrozza pubblica e da essa ne scendeva un signore basso di statura, senza baffi, colle basette da diplomatico, gli occhiali. Sale le scale, si ferma al terzo piano, e suona con una certa energia... Si presenta una servotta piemontese: E' in casa il padrone? — Sissignore. — Dategli il mio biglietto di visita. — La ragazza sbircia, lesse: ...Ignatieff... spalanca gli occhi, scompare... Si ode uno sbatter d'uscì e un aprire di armadi, fruscii d'abiti... La cameriera ricompare, ma con in capo una solenne e pomposa cuffia... Inclinandosi essa spalanca i battenti

di un salotto: — S'accomodi, signor Generale...

Dopo brevi istanti un'altra porta del salotto si apre. Compare un uomo ancor giovane dalla faccia aperta dello sguardo vivace... Rimane un momento perplesso e poi... si ode lo scoppio di una tremenda risata che fa tremare i vetri.

Il generale Ignatieff era l'editore Treves che si recava a Torino a conquistare... Costantinopoli e che ri-

stasera a pranzo si farà allegria
E vuotando alla tua gloria il bicchiere
Ne dirò delle bigie e delle nere
In turco in russo in prosa e in poesia...
Ma pure Emilio in questo regaletto
Come in tan'altri doni simiglianti
C'è qualche fin nascosto, ci scommetto
Che fine? Ah! l'ho scoperto... Ah! furbo,
[ah! cane

Come potrò più dir, d'ora in avanti
Ch'è l'editore che mi ruba il pane?



Apparato ricevente in aqini trasmessa a distanza, e dotato dal *New York Herald Tribune* partendo con la metà del manoscritto offriva il panettone milanese a De Amicis che in un dimenticato sonetto così ringraziava:

E così è dimostrato che un panettone può servire a tutto. Biglietto galante d'un innamorato, citazione gentilmente perentoria d'un editore.

C. A. BLANCHE.



(Radio Times)

La Ditta

RADIO-VOX

■ MILANO ■

Via Meravigli N. 7

col suo miglior augurio per
il nuovo anno, offre a tutti
coloro che si *abboneranno*
al

RADIORARIO

la possibilità di acquistare
le rinomate valvole ter-
moioniche

HELIKON

al prezzo di L. 25.—

cad. taxa compresa, franco Milano.

Ogni abbonato avrà il di-
ritto di acquistare UNA SO-
LA valvola a detto prezzo,
e sempre che l'abbonamento al
"RadiOrario" sia effettuato
nel termine dal 20 Dicem-
bre 1926 al 30 Gennaio 1927

STACCATE

E

SPEDITE



RADIO-VOX — HELIKON

RADIORARIO N. 52

Cognome e Nome

Via

Città

Abbonamento al RadiOrario N.



*Giro giro giro tondo,
or la radio cinge il mondo
e l'avvolge di gentili
ragni fragili di fili,
ma — al miracolo chi crede? —
su nel ciel nulla si vede.*

*Eppur passa — giro tondo —
sull'abisso più profondo,
sovra il mar più sconfinato,
sul deserto sconsolato
la gran voce che ora canta
ora parla e sempre incanta.*

*In qual solco mai si caccia,
quale mai aerea traccia
segue il palpito diffuso
di mistero eireonfuso?
Per le vie celesti arriva
a ogni gente, ad ogni riva.*

*Il civile ed il selvaggio
va a destar nel lieve viaggio;
gira gira tutto in tondo
gira il mondo, gira il mondo,
ritrovando le favelle
per le favole più belle.*

*Oh! potesse in questa etade
valicar tutte le strade,
superare l'infinito
per gettare in ogni sito,
per gettare a tutto il mondo
quanto è vasto e quanto è tondo
nel suo brivido fugace
la parola della Pace!*



La Rinascente



STRENNE
GIOCATTOLI

GRANDE VENDITA DI NATALE



Un nuovo tipo di jazz, chiamato Savoy Sylviens, viene trasmesso dal Savoy Hotel di Londra.

Esso è composto di due pianisti, due saxofonisti, un suonatore di Banjo ed un contrabbasso; e sembra dia un ritmo più accentuato ed assai più leggero di quello fin qui ottenuto dalle altre orchestre per ballo.

Fra i problemi che frequentemente si discutono nei circoli di radio è stata molte volte considerata la questione: se il rischio e l'applauso da parte di una piccola schiera di ascoltatori presenti nello studio di radiodiffusione contribuiscono a creare la giusta atmosfera. Fattori innumerevoli vi sono compresi. Per esempio: gli artisti traggono profitto dall'applauso? raccolgono gli ascoltatori il senso dell'ilarità? si associano gli ascoltatori al riso che essi sentono provenire dallo studio?

Su questi punti — scrive *Radio-Vista* — le opinioni sono divise. Gran parte degli ascoltatori si divertono a sentire come altri si divertono. Dall'altro canto ci sono moltissimi che trovano molto da ridire. E' da molti posto in rilievo che l'artista non deve far assegnamento sulle condizioni che non sono strettamente connesse con le speciali e particolari esigenze delle trasmissioni radiofoniche. Non c'è e non ci deve essere alcun confronto fra l'artista sul palcoscenico e l'artista nello studio radiofonico. La trasmissione senza fili è differente per sempre.

L'artista sul palcoscenico impressiona l'occhio per mezzo dell'espressione facciale e per mezzo dei gesti; presso al microfono egli deve affidarsi all'impressione che egli produce nel nostro senso uditivo. Molti ascoltatori dicono a ragione, che all'artista è manifestamente impossibile di ottenere con la sola parola i medesimi effetti come con l'impressione combinata della parola e dell'azione.

Ad ogni modo, tutto questo non è che un insieme di varie opinioni: quelli cui piace sentire l'applauso lo ascolteranno; quelli di opinione contraria se ne asterranno.

All'inaugurazione della Esposizione Radio di Dublino, il Ministro delle Poste e Telegrafi ha dichiarato che entro 15 mesi, ogni villaggio d'Irlanda potrà ricevere su cristallo.

Negli Stati Uniti il numero degli apparecchi radiotelefonici in uso è enorme. Esso è salito da 37.000 nel 1920 a più di 5 milioni nel 1926. Nel 1922 la cifra salì da 150.000 a 2.000.000 e la vendita di accessori e di parti staccate ammontò a 40.000.000 di dollari, mentre quella di apparecchi non fu che di \$85.000.000. La situazione cambiò gradatamente (ed è lo sviluppo che si osserva in tutti i paesi ove la radio ha preso piede) e per il 1926 la vendita di accessori e parti staccate ammontò a circa \$75.000.000 mentre quella di apparecchi si calcola ascenderà al valore di \$225.000.000. La radio-industria negli Stati Uniti, nei cin-

que anni della sua esistenza è assurda a quella importanza di produttore di quantità enormi, per raggiungere la quale l'industria automobilistica degli Stati Uniti ha impiegato più di vent'anni.

Le stazioni danesi avrebbero fatto con buoni risultati dei «relais» senza filo con i posti di Koenigs-Wusterhauser e Davenport.

Come nelle piccole stazioni ferroviarie si accendono le luci e tintinna un campanello elettrico quando il treno è prossimo ad arrivare, così nel campo di Croydon vengono fatti speciali preparativi quando l'espresso aereo di Bruxelles o di Parigi è prossimo alla meta. Ecco i preparativi: li annuncia, al pilota in volo, la stessa sentinella da terra: «Sei a dieci chilometri del campo. Ora: portati sopra la nebbia. Vedrai tra un minuto emergere, dal banco dei vapori, un razzo il quale ti indicherà il punto esatto del campo sostostante. Riduci i motori ed entra in spirale nella stessa zona dove il razzo ti è apparso».

Il pilota perfora lo strato nebbioso, il sole, l'azzurro. Di sotto, ecco lo scoppio. Il velivolo entra in spirale. E' un tufo non precisamente nel buio, ma in una invisibilità che da candida diviene gradatamente grigia e poi nerastra. Il pilota manovra in condizioni estremamente difficili, come avesse una benda agli occhi. Ma a bordo gli strumenti gli indicano l'inclinazione e l'assetto dell'apparecchio, essendo difficile, nella nebbia, senza i confronti col terreno, eseguire i viraggi. La voce della sentinella terrena continua a parlargli nel ricevitore: «Il vento ti fa *derapare*. Spostati un poco a destra. In questo momento abbiamo acceso quattro fari rossi che ti indicano i limiti entro i quali devi atterrare. Sono illuminati anche i tetti degli *hangars* e le antenne perché tu abbia a intuire la presenza dal bagliore».

La nebbia che il pilota vede, da nerastra diventa rossa; i fari, da cui sale quella luce, non ostacolano l'atterraggio perché sono interrati ed affiorano appena dal suolo. Occhi nell'era. Il pilota comprende d'essere a pochi metri da terra. La spirale è finita. Ricomincia la linea di volo. Giri di motore sempre più ridotti. Il pilota non vede il terreno, ma sa di essere a mezzo metro da esso, per cui lascia che l'apparecchio perda velocità. Un balzo lieve. Le ruote hanno toccato l'erba. Finalmente arrivati.

Indubbiamente è meraviglioso il contributo che dalla radiotelegrafia viene dato all'aviazione. Però — racconta O. Cavara — all'inizio costituì un eccesso di esattezza, a tal segno che due aeroplani della linea fra Parigi e Londra, lanciati in direzione opposta, si scontrarono nella nebbia per aver scrupolosamente tenuto la rotta loro prescritta dalle segnalazioni radiotelefoniche.

Nel Giappone sono cominciati i lavori d'una superstazione di 600 Kw., che ha lo scopo d'allacciare per le vie dell'etere l'Europa con l'Estremo Oriente. La stazione sarebbe pronta per il principio del 1928.

Alla presenza di tutte le autorità cittadine è stato, il 15 dicembre scorso, inaugurato un impianto radiotelefonico al penitenziario di San Giorgio, il primo del genere da una conferenza del prof. Campetti, hanno vivamente interessato e sorpreso i detenuti, molti dei quali si trovano reclusi da decine d'anni.

Per i nostri abbonati «cacciatori» di records a lunga distanza siamo lieti di offrire un recentissimo elenco delle principali stazioni diffonditrici nord americane.

Ricordiamo che le migliori ore per ascoltare tali stazioni sono odalle 02.00 ant., alle 06.00 ant.; essendo in questo periodo di tempo, l'intero tragitto del percorso della rotta onde in mezzo all'oscurità più completa.

NEW YORK

*WEAF	492 m.
*WJZ	455 m.
WGBS	316 m.
WHN	361 m.
WMCA	341 m.
WRNY	375 m.
WFBH	273 m.
WLWL	385 m.
WBNY	322 m.
WBBR	416 m.
WQAO	361 m.
WHAP	431 m.

PHILADELPHIA

WCAU	278 m.
WFI	395 m.
WIP	508 m.

NEWARK

*WOR	405 m.
------	--------

NEWARK

WAAM	263 m.
WRST Bay shore	216 m.
WPG Atlantic City	300 m.
WHAR Atlantic City	275 m.
*WGY Schenectady	380 m.
WGR Buffalo	319 m.
WHAM Rochester	278 m.
WJAR Providence	306 m.
WBZ Springfield	333 m.
WEEI Boston	349 m.
*WBC Washington	469 m.
WBAL Baltimore	246 m.
*KDKA Pittsburgh	309 m.
WCAE Pittsburgh	461 m.
WTAM Cleveland	389 m.
WCX Detroit	517 m.
WJR Detroit	517 m.
*WLW Cincinnati	422 m.

CHICAGO

*WOK	217 m.
KYW	526 m.
WBBM	226 m.
WENR	266 m.
*WGN	303 m.
WLS	345 m.
WEBH	370 m.
WSB Atlanta	428 m.
WSM Nashville	283 m.
*WDAF Kansas City	366 m.
KMOX St. Louis	280 m.
KFUC St. Louis	545 m.
*WOC Davenport	484 m.
WCCO Minneapolis-St. Paul	416 m.
KOA Denver	322 m.
KHJ Los Angeles	405 m.
KGO Oakland	361 m.
WRYA Richmond	256 m.

CANADA

CHIC Toronto	357 m.
CKCL Toronto	357 m.
CKNC Toronto	357 m.
CNRO Ottawa	435 m.
PWX-HAVANA	400 m.

Le stazioni segnate da asterisco sono le meglio ricevibili in Italia.

Le lettere dei nominativi pronunziate in inglese dallo speaker suonano alquanto differenti ai nostri orecchi ed è perciò difficile le prime volte individuare la stazione.

Ottima cosa per i radiodilettanti in cerca di stazioni americane, è quella di impararsi bene a memoria la pronunzia in inglese delle lettere dell'alfabeto.

L'Opera Nazionale del Dopolavoro e la radiofonia

L'Opera Nazionale Dopolavoro della quale è agosto presidente S. A. R. il Duca d'Aosta, nell'intento di consigliare le Sezioni da essa dipendenti nella provvista di impianti per la ricezione delle radioaudizioni circolari, ha affidato a una Commissione composta di tecnici preclari dell'Eccellentissimo Ministero delle Comunicazioni, l'esame degli apparecchi che le maggiori ditte costruttrici nazionali ed estere hanno sottoposto all'O. N. D. Il N. 51 dell'organo ufficiale dell'O. N. D. « Il Dopolavoro », pubblica la relazione della suddetta Commissione, che contiene il primo giudizio, per quanto ci consta, emanato da organi competenti italiani sui più noti apparecchi attualmente diffusi in Italia, l'avremmo pubblicato in un supplemento speciale al presente numero se non si opponessero esigenze di tempo.

Ci riserviamo di allegare tale supplemento al primo numero del *Radiorario* del prossimo anno, annunciando fin da ora che dalle conclusioni della suddetta relazione si può rilevare con piacere una brillante affermazione dell'industria nazionale. Le finalità e l'importanza del concorso risultano chiaramente dalle premesse della relazione accennata, che qui sotto riproduciamo, e dall'elenco delle Ditte partecipanti.

« Allo scopo di dare delle informazioni di massima sui vari apparecchi radiofonici in commercio, l'Opera Nazionale Dopolavoro ha chiesto ed ottenuto che un'apposita Commissione, composta di valenti funzionari delle Poste e Telegrafi, fosse chiamata a riferire sui vari tipi presentati dalle Ditte concorrenti. Nel porgere le più vive grazie al Gran Uff. Pession, che volle facilitare in tutto la richiesta dell'Opera, mettendo a disposizione non solo i funzionari da lui dipendenti, ma anche la Stazione sperimentale, riportiamo qui appresso, integralmente, la relazione, che sta a provare tutta la diligenza messa dai componenti la Commissione, ai quali l'Opera tiene ad esternare la sua riconoscenza. »

I Sigg. Presidenti delle Associazioni, prendendo conoscenza della relazione, avranno modo di es-

sere indirizzati alla buona scelta dell'apparecchio.

Resta inteso però che per l'acquisto Essi dovranno rivolgersi alle case costruttrici o ai loro rappresentanti e ottenere quelle facilitazioni che saranno possibili, questa Direzione Generale, restando completamente estranea a qualsiasi pratica del genere.

All'invito rivolto nel Maggio u. s. dalla Commissione della radiotelefonica dell'Opera Nazionale Dopolavoro per avere delle offerte per la fornitura di apparecchi radiofonici adatti per la ricezione in naltoparlante delle onde emesse dalle stazioni di radioaudizioni europee, risposero le Ditte:

- 1) Allocchio Bacchini e C. di Milano;
- 2) Ufficio Marconi di Roma;
- 3) Società Radio Italia di Roma;
- 4) Società Italiana per Radio Audizione Circolare (« Sirac ») di Milano;
- 5) Società Industrie Telefoniche Italiane (« Siti ») di Milano;
- 6) Società Radio Telefonica Italiana Broadcasting U. Tatò e C. di Roma;
- 7) Società Industrie Costruzioni Radioelettriche Onori (« Siero ») di Roma;
- 8) Fabbrica Appareti Telefonici e Materiali Elettrici (« Fatme ») di Roma;
- 9) Impresa Generale Impianti Elettrici e Radiotelefonici (« Igie ») di Roma;
- 10) Siemens di Milano;
- 11) Standard Elettrica Italiana (già Western Electric Italiana) di Milano;
- 12) Ditta Augusto Salvadori di Roma;
- 13) Società Italiana « Lorenz » Anonima di Milano;
- 14) Società Anonima Brevetti Arturo Perego di Milano;
- 15) M. Zamburlini e C. di Milano.

Altre offerte pervennero pure dal Dr. O. Ripari e dalla Ditta Ermanno Kanzler di Roma benchè non interpellate dall'O. N. D.

Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni del tipo a pagamento globale anticipato (L. 99) entro il periodo dal 20 Dicembre 1926 al 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un magnifico rasoio Gillette originale.

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) i nuovi abbonati;

b) i vecchi abbonati che entro i due suddetti mesi rimoveranno l'abbonamento provvedendosi di Licenza. Abbonamento del tipo a pagamento globale anticipato, sia o non sia scaduto il loro abbonamento. In quest'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto, sia esso del tipo a pagamento globale o a rate mensili, verrà annullato.

IL RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla U.R.I. è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astuccio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'abbonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno versare l'importo della licenza-abbonamento (L. 99) in due modi:

1) Facendo rimessa dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.: Milano, Corso Italia, 13 — Roma, Via Maria Cristina, 5 — Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiacerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla U.R.I. Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinché la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono; e nel caso che sia un vecchio abbonato, esso si compia-

cerà indicare anche il numero dell'abbonamento che sarà già scaduto o starà per scadere.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alle sedi della Uri e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verrà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della Uri a Milano, Roma e Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della Uri a Milano il rilascio della licenza.

Il rasoio potrà anche essere spedito, dietro esplicite disposizioni a firma del firmatario del modulo di Licenza-Abbonamento, a spese dell'Abbonato.

Il dono messo a disposizione dalla U.R.I. è un oggetto di evidente valore, di elegante aspetto e di grande praticità, e perciò non mancherà di riuscire di pieno gradimento degli abbonati.

Abbonamenti al "Radiorario," per il 1927

Prezzo per l'Italia e Colonie, per gli abbonati alle Radioaudiz. L. 30.30

Prezzo per l'Italia e Colonie, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radioaudizioni L. 55.30

Prezzo per l'Estero L. 110.30

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indichino il n. del loro abbonamento per il 1926 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Gli abbonamenti possono essere effettuati:

Presso la Direzione della U. R. I. — Milano — Corso Italia, 13.

Presso l'Agenzia di pubblicità «La Sera», Milano, Galleria Vitt. Emanuele, 45.

Oppure a mezzo vaglia indirizzato alla U. R. I. - Corso Italia 13, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0,60 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Un messaggio dell'on. Mussolini diffuso per Radio nel Nord America

La Stefani ha da Chicago, che la sera del 14 dicembre alle 21.30 ha avuto luogo, a mezzo della potente stazione radiotrasmettente del giornale *Chicago Tribune* la diffusione di un messaggio indirizzato dall'on. Mussolini al popolo americano e agli Italiani residenti negli Stati Uniti. La radiodiffusione è stata preceduta da un programma musicale eseguito da artisti italiani. Si calcola che parecchi milioni di persone negli Stati Uniti, nel Messico e nel Canada e forse anche in Paesi più lontani abbiano udito il messaggio del Primo Ministro italiano.

Ciò che Daventry insegna

Lo scorso novembre, la prima stazione radiodiffonditrice ad alta potenza in Gran Bretagna, celebrò il suo primo anniversario, =5XX, Daventry. Daventry può vantarsi di essere non soltanto la prima grande stazione di radiodiffusione in Gran Bretagna, ma un pioniere della radio ad alta potenza ed a grandi lunghezze d'onda; Daventry insegnò molto ai radiotecnici, e la sua realizzazione è una pietra miliare nei progressi del sistema di distribuzione della radiodiffusione.

Daventry dimostrò come, in base ad un impiego abbastanza considerevole di capitali, un numero grandissimo di abitanti può esser riunito entro una zona di radiodiffusione avente una sola lunghezza d'onda, e che la grande lunghezza d'onda, unita ad alta potenza ci mette in grado di superare una volta per sempre le interferenze di altre stazioni. Daventry ci provò ancora, che quelli che temevano che sulla stazione non si avrebbe potuto fare assegnamento perché i suoi programmi le erano forniti per mezzo di una linea di filo transcontinentale, della lunghezza di più di 112 Km., erano stati troppo pessimisti, e che questi non prendevano in considerazione la sorveglianza continua delle autorità postali.

Dal lato puramente tecnico quindi, si può esser sicuri che Daventry è un completo successo. E' degno di particolare rilievo che il primo esempio al mondo di una tale stazione non ebbe inconvenienti di servizio che nella misura di un terzo per cento, e più della metà degli inconvenienti fu dovuta a difetti nell'aereo in seguito a brina, la quale in Inghilterra non avviene che poche volte in periodi di circa 5 anni. Se l'esempio di Daventry sarà imitato, se il motto «meno stazioni con più potenza» sarà adottato da parte dell'organizzazione mondiale della radiodiffusione, allora l'apparecchio a poche valvole diverrà un possesso prezioso.

Ecco come il ben noto capitano Eckersley, direttore tecnico della British Broadcasting Company, concluse l'esposizione delle sue vedute su questo argomento: «Posso bene immaginare che se Berlino, Parigi, Bruxelles, L'Aja, Copenhagen, Stoccolma, Oslo, Dublino, avranno ognuna la propria stazione di 50 kilowatt, noi considereremo il possesso di un semplice apparecchio a quattro valvole un mezzo più liberale di educazione che tutti i libri del mondo».

(Radio-Novità).



Quattro chiacchiere intorno alla selettività

Lo stato odierno della radiofonia ha portato in prima linea il problema della selettività, problema che costituisce l'oggetto sul quale tornano presto o tardi le discussioni fra gli appassionati e gli sperimentatori nel

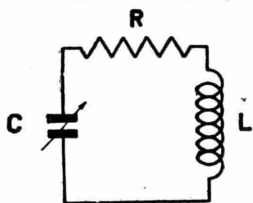
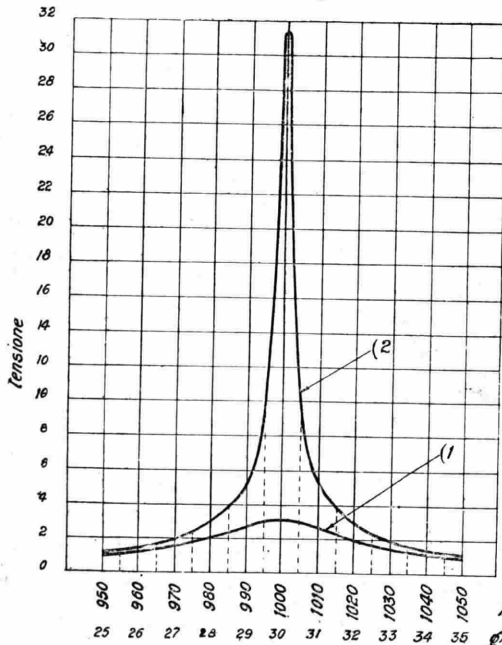


Fig. 1.

campo della radio. Nel piano di Ginevra attuato recentemente i numerosi diffusori si seguono con una diffe-



renza di solo dieci kilocicli fra le frequenze dell'onda portante e da un ricevitore moderno si esige di poter sentire le varie stazioni trasmettenti senza interferenze, premesso naturalmente che in pratica i diffusori rimangono esattamente sulle frequenze stabilite nel piano di ripartizione.

La selettività si basa essenzialmente sulle caratteristiche del semplice circuito oscillante composto da induttanza, capacità e resistenza. Notiamo che il significato della parola « resistenza » deve essere qui inteso nel senso di resistenza efficace nella quale dobbiamo considerare concentrate tutte le perdite che avvengono per varie cause nel circuito oscillante. La figura 1, mostra schematicamente un circuito oscillante formato da una bobina d'induttanza L , da un condensatore variabile C e dalla resistenza efficace R inserita in serie fra induttanza e condensatore. Se ora per mezzo di un accoppiamento induttivo fisso col circuito d'aereo un segnale in arrivo per esempio della frequenza di 1000 kilocicli cioè della lunghezza d'onda di 300 m. agisce su tale circuito, viene prodotta una tensione oscillante ai capi del condensatore variabile. Col variare il valore capacitativo del condensatore varia la sintonia del circuito e quindi anche la tensione prodotta ai capi del condensatore. Quando il circuito oscillante è in sintonia col segnale in arrivo cioè la sua frequenza propria coincide colla frequenza in arrivo, tale tensione ha un massimo. Il valore massimo che si raggiunge in tal modo di pende essenzialmente dalla resistenza efficace del circuito. Nella figura 2, vediamo rappresentato l'andamento della tensione prodotta ai capi del condensatore variabile, cioè le curve di risonanza per due circuiti oscillanti che differiscono solo nel valore della resistenza efficace. Ambedue i circuiti sono costituiti da una induttanza di 200 micohenry e da un condensatore a variazione lineare della frequenza. Sull'ascissa sono portate le frequenze proprie del circuito, ossia i gradi del condensatore variabile, sull'ordinate invece le tensioni ai capi del condensatore variabile. La curva 1, si riferisce al circuito colla resistenza efficace di 40 ohm e la curva 2, al circuito colla resistenza efficace di 4 ohm. Osserviamo che la curva 2) è molto più ripida della curva 1) e che il suo valore massimo supera di molto quello della curva 1). Ad una differenza di 50 kilocicli dalla sintonia però ambedue le curve danno quasi i medesimi valori. Se noi vogliamo selezionare i segnali di due diffusori le cui onde portanti differiscono di 10 kilocicli ciò significa che dobbiamo poter ridurre ad un valore

Kilocicli.

gradi del condensatore

TELEGRAMMI
RZLZAM-MILANO



TELEFONO
N. 21-439

ING. G. RAMAZZOTTI
M. ZAMBURLINI
TITOLARI
S. DI MARCO - DIR. PROG.
O. C. 95908

M. ZAMBURLINI & C.
APPARECCHI ED ACCESSORI PER RADIO TELEFONIA

MILANO-13

VIA LAZZARETTO, 17

ROMA - VIA S. MARCO 215
GENOVA - VIA ARONA 15
NAPOLI - P. ARABO 15
VIA MEDINA N. 75
VIA VITT. E. ORLANDO 15

Milano, 15 Dicembre 1926

Si prega di prendere nota che in seguito
a scioglimento della Società M. Zamburlini & C^o, l'Ing.
Giuseppe Ramazzotti, già consocio della ditta cessata
continua con la stessa organizzazione, gli stessi tec-
nici e gli stessi intendimenti, la fabbricazione ed il
commercio degli articoli radiofonici.
La denominazione della nuova ditta è la seguente:

R . A . M .

Radio Apparecchi Milano
Ing. G. Ramazzotti
(già M. Zamburlini & C^o)

p.p. R. A. M.
Ing. G. Ramazzotti

Ing. G. Ramazzotti

trascurabile la tensione prodotta ai capi del condensatore variabile spostando la sintonia del circuito di 10 kilocicli. Il rapporto fra le due tensioni cioè fra la tensione nel punto della sintonia e quella 10 kilocicli fuori sintonia, che può produrre una tale riduzione dipende naturalmente dall'intensità dei segnali. Se si tratta dei segnali di due stazioni lontane con media intensità di ricezione può bastare che la tensione ai capi del condensatore scenda ad un decimo, spostando la sintonia di 10 kilocicli. Se noi ci troviamo invece in vicinanza di una stazione trasmittente occorrono valori molto più alti del suddetto rapporto. Diminuendo la resistenza efficace

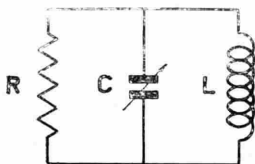


Fig. 3.

del circuito oscillante per mezzo della reazione nell'intento di alzare ancora di più il valore massimo della curva di risonanza per rendere più selettivo il circuito ci troviamo presto davanti ad un limite impostoci dalla qualità di riproduzione.

La frequenza dei segnali in arrivo non è solo quella dell'onda portante. Sotto l'influenza della modulazione vengono prodotte altre frequenze che corrispondono alla somma ed alla differenza della frequenza portante e delle frequenze dei suoni musicali. Le frequenze fondamentali della parola e della musica sono comprese fra 30 e 4000 cicli circa mentre le armoniche determinanti il timbro dei suoni si estendono oltre al doppio del suddetto limite superiore. Una riproduzione passabile richiede quindi nel nostro esempio che almeno le frequenze fra 996 e 1004 kilocicli siano ricevute con una

certa uniformità. La curva 1, della figura 2, corrisponde a queste esigenze mentre colla curva 2) avremo una riproduzione molto debole dei suoni acuti in confronto ai suoni bassi.

Per superare queste difficoltà occorre accoppiare due o più circuiti accordati per mezzo di valvole in modo di avere la selettività voluta senza distorsione ottenendo così anche una rilevante amplificazione ad alta frequenza. Nei circuiti del tipo a risonanza che ne derivano troviamo in parallelo al circuito accordato oppure in parallelo al primario di un trasformatore con secondario accordato la resistenza interna della valvola. La figura 3, mostra schematicamente tale caso. Mentre come abbiamo visto la resistenza in serie col circuito accordato deve essere diminuita per raggiungere dei massimi elevati nelle curve di risonanza, la resistenza in parallelo al circuito accordato deve essere al contrario aumentata per avere ripide curve di risonanza. Le regole che ne derivano per la pratica vogliamo qui brevemente menzionare. Per il medesimo tipo di valvola rapporti più elevati di trasformazione danno maggiore selettività. Come rapporto di trasformazione va inteso il rapporto fra le spire del secondario e quelle del primario. Con un dato rapporto di trasformazione avremo maggiore selettività usando un tipo di valvola a resistenza interna elevata che non con un tipo a resistenza interna bassa. Valvole con resistenza interna bassa esigono in generale rapporti più alti di trasformazione. La selettività aumenta naturalmente col numero degli stadi a risonanza. La qualità della riproduzione richiede di scendere col rapporto di trasformazione quando si aumenta il numero degli stadi a risonanza in modo che la curva di risonanza del complesso ad alta frequenza si avvicini a quella ideale che su un campo di frequenza di circa 8 kilocicli intorno al punto di sintonia è quasi una retta orizzontale e scende poi rapidamente per raggiungere un valore trascurabile ad una differenza di 10 kilocicli.

Tenax.

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evaseione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

ROMA

AGENZIA PUBBLICITÀ

«RADIORARIO»

C. CURTARELLI

Via L. Muratori, 25

TRI
ODI



MICROLUX

MANUFACTURE FRANÇAISE DE LAMPES T S F
AGENZIA GENERALE ITALIANA
ROMA - Via Muzio Clementi, 3 - ROMA

MICROLUX C. 3. Superampliodyne valvola di potenza - 0,1 Amp. L. 54

MICROLUX Bi. 2. Autorigenarabile due filamenti - 0,06 Amp. L. 48

MICROLUX A. 1. Alta e bassa frequenza grande selettività - 0,06 Amp. L. 42

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioradio" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIOARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

Possiedo una Supereterodina con circuito uguale vostro schema pubblicato in "Radioradio" N. 46 essa funziona benissimo durante il giorno, chiaramente e selettivamente, invece nelle ore di notte il suo funzionamento ora è pieno di rumori, di creak, di fruscii, ecc., ecc.

Abb. 3021 - Roma.

Se l'apparecchio funziona bene di giorno è evidente che i disturbi sono d'origine esterna ed attribuibili unicamente alle cattive condizioni atmosferiche ed a qualche motore ad apparecchio industriale posto nelle vicinanze.

In quanto alle interferenze fra le varie stazioni non Le sarà certo sfuggito lo sforzo che la U. R. I. sta facendo per tentare di liberare le nostre stazioni dall'interferenza estera.

1. Dispongo di corrente continua a 125 Volt, e vorrei caricare un accumulatore Tudor della capacità di 41 Amp-ora corrente di carica 45 Amp. tensione 1 Volt 4.

2. Un alimentatore di placca Americana che ha funzionato egregiamente per circa un mese, ad un tratto non mi diede più corrente.

I collegamenti interni sono stabilissimi ed ho notato invece che ad una delle due valvole dopo lo spegnimento, vi rimane la griglia arroventata.

E' forse da questo che dipende l'inconveniente?

V. SALA - Vaprio d'Adda.

1. Abbia la compiacenza di sfogliare le varie risposte date in Consulenza dei numeri scorsi ove troverà dei casi analoghi al suo.

2. Il suo alimentatore ha un corto circuito in uno dei condensatori a forte capacità dello smorzatore; è questa la causa unica di tutti gli inconvenienti da Lei accennati.

Non vi è altro che sostituire il condensatore con uno nuovo.

Se l'alimentatore dovesse poi dare un funzionamento inferiore al primitivo significa che una od entrambe le valvole sono rimaste danneggiate.

1. Posseggo un apparecchio C119 così modificato: 1AF+Det+3BF.

Ricevo abbastanza forte e chiaro ma con molte interferenze; chiederle perciò alla cortesia V. se è possibile renderlo più selettivo, e in qual modo. Uso antenna bifilare a T di m. 18 con caduta di m. 13 e valvole HUH micro che acquistai in un col-l'apparecchio. Cambiando valvole, otterrei miglioramento?

2. A circa 270 m. di distanza dalla mia

antenna esistono due altre antenne bifilari ricche fra di loro; dubitando che possano avere reazione nell'antenna, in quanto che alcune volte sento un fischio continuato al mio apparecchio, come potrei accertarmi se veramente vi sia reazione sulle dette antenne? Quali precisi fenomeni, la reazione nell'antenna produce su altri apparecchi? Fino a quale distanza può arrecare disturbi?

3. La supereterodina descritta nell'ultimo numero del Radio orario, quanto verrà a costare, usando materiale ottimo (s'intende spedito su pannello e senza valvole)?

A. ACTIS-GRANDE - Torino.

10. Le valvole non hanno in via generale alcuna influenza sulla selettività di un apparecchio. Farei procedere l'apparecchio dall'amplificatore ad A.F. descritto nel N. 50 di R. orario.

2. Per accertarsi se le antenne vicine emettono oscillazioni disturbatrici, metta in funzione il suo apparecchio sintonizzandolo su una qualsiasi stazione. Se, pur non toccando alcun organo di regolazione dell'apparecchio stesso, esso emette di quando in quando dei sibili a nota variabile (i sibili caratteristici degli apparecchi a reazione), indice sicuro che detti sibili disturbatori provengono dalle antenne vicine. Con apparecchi potenti la zona disturbata può giungere sino a 300-400 metri.

3. La supereterodina da Lei accennata verrà a costare intorno alle 1500 Lire di materiale.

Ho un apparecchio Neutrodina a 4 valvole, menzionato secondo la descrizione che trovo sul manuale del Chiarissimo Sig. Ing. Banfi; fino ad ora mi ha soddisfatto pienamente, e benché con aereo di 16 metri e posto fra 2 auri sento forte in altoparlante le stazioni italiane e straniere; investendo l'aereo con la terra, ricevo un po' più debole, interferenze non ne sento affatto; sparivano con la perfetta sintonizzazione.

Poiché ora però sono cominciati i guai, ecc., ecc.

A. GIUSTI - Ponte a Moriano.

Le consigliamo di mantenere l'attuale circuito, facendolo precedere dall'amplificatore ad A. F. illustrato nel N. 50 di Radioradio.

Per eseguire questo, non avrà che da togliere il primo neutrotrasformatore (T1) e collegare al suo posto, l'uscita (i morsetti 1 e 2) di detto amplificatore. La selettività verrà così notevolmente accresciuta consentendole delle ricezioni migliori.

Possiedo un apparecchio ad otto valvole con telaio, e mi funziona molto bene, anche nella ricezione delle stazioni estere.

Sento la stazione di Roma chiara; però quasi sempre l'udizione è disturbata dal-

Fondo per pochi minuti. Questo mi accade solo quando prendo a sentire Roma, e spesso volte malvolentieri, ci debbo rinunciare. All'uovo prego d'indicare la causa del mio disturbo e come potrà rimediare.

Abb. 3146 - Aversa.

L'inconveniente da Lei accennato proviene unicamente dal cosiddetto «Fading» fenomeno che si verifica spesso nella propagazione delle onde elettromagnetiche. Non vi è alcun rimedio.

1. Ho costruito una Neutrodina a 5 valvole, come nel suo preg. Manuale.

Neutrodinando le valvole i fischi hanno cessato in gran parte solo quando ho staccato i fili di collegamento delle due capacità neutroizzanti. Detti fischi duravano però nelle onde corte, cioè da Praga (370 m.) in giù. Uso valv. Radiotron.

2. Ho costruito un amplificatore a resistenza. L'amplificatore va bene usando solo 4 valvole della Neutrodina, con cinque valvole, però la detectrice entra in forte oscillazione.

A. HASE - Roma.

1. Molto probabilmente l'inconveniente è causato da un numero di spire troppo elevato del primario dei neutrotrasformatori.

2. L'inconveniente è provocato da reazioni a frequenza acustica che intervengono fra i due stadi di B. F. a trasformatori; provi a shuntare primari e secondari, con condensatori da 0.002 Mfd. intercambiando fra di loro le varie valvole.

1. Ho un apparecchio P. B. A. 4 della «Radio-Italia», come da unico schema, e che mi dà buoni risultati. Per aumentarne la potenza e, più specialmente, la selettività, potrei applicare lo amplificatore A. F. descritto nel N. 50 del Radioradio, o qualche altro dispositivo?

Tale amplificatore si trova in commercio o può affidarsene la costruzione a qualche Ditto che l'abbia sperimentato?

3. Dovendo costruire un'antenna Perfex, sono esatte le dimensioni: diametro cerchi cm. 80; distanza fra i due cerchi cm. 70. Per ogni cerchio trenta isolatori?

I due capi della treccia debbono mantenersi separati, oppure occorre saldarli in unico filo di discesa che va all'apparecchio?

Dott. E. MAGALUSO - Raccalmuto.

1. Farei precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. illustrato nel N. 50 di Radioradio.

2. Presso parecchi nostri inserzionisti di pubblicità potrà trovare tipi analoghi di amplificatori A. F.

3. Le dimensioni dell'antenna vanno bene. Uno dei capi della treccia rimane libero.

Volendo costruire l'apparecchio di cui allego schema (descritto nel Radio per Tutti 1 ottobre 1925) desidererei sapere:

1. Se col detto circuito è possibile, trovandomi a Roma, ricevere in piccolo altoparlante l'emittente locale, disponendo di un'antenna unifilare lunga circa m. 25, alta 5 m., installata sopra una terrazza.

2. Usando una Radiotecnica Micro, (tipo R14, Corr. Fil. 0,06 - Tens. placca 40-80 - Tens. fil. 3,3-5) che resistenza deve avere il reostato?

3. Di quante spire debbono essere le bobine L ed L1 (a nido d'ape)?

4. Per costruire una batteria anodica quanti elementi da 6 Volt occorrono?

S. ROSATI — Roma.

1. Sì; la cosa è possibilissima.

2. Usi un reostato da 30 ohm.

3. L1=20 spire; L=50 spire.

4. Adotti 12 elementi da 6 Volt.

Gradirei avere lo schema di un'apparato trasmettente 10 W in telefonia (una sola valvola) per la gamma 300-500.

Abbonato — Roma.

Non possiamo fornirle i dati richiesti poiché tali stazioni sono formalmente vietate dal Regolamento vigente.

Col mio apparecchio Lumofon Reflex «3 a» (3 valvole) ricevo diverse stazioni estere in cuffia, nonché quella di Milano in altoparlante; desidererei poter sentire dette stazioni in altoparlante, pregio quindi la Vostra cortesia a volermi segnare uno schema di un amplificatore, tenendo presente che: l'apparecchio mio possiede già tre stadi in B. F. e che per funzionamento di esso devo adoperare un accumulatore di 6 Volt.

B. ASNAGHI — Milano.

Faccia precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad una valvola ad A. F. illustrato nel N. 50 di Radiatorio, usando in esso una valvola per 6 Volt d'accensione.

Ho costruito un apparecchio a cristallo di cui unisco lo schema, ricevo sperimentalmente 2-3 stazioni europee (con antenna luce) ma debolmente.

Quale modifica potrei fare per avere una audizione più perfetta?

C. TOMMASINI — Abbazia.

Non possiamo consigliarle alcuna modifica inquantochè i risultati da Lei ottenuti sono già ottimi per un ricevitore a cristallo.

Qual'è — dopo l'attuazione del piano di Ginevra — la stazione più prossima (come lunghezza d'onda) a 1 MI., che si possa ricevere durante la trasmissione locale, nettamente distinta da questa (a una distanza di circa 3 Km.) con un normale circuito tipo Neutrodina o Difrad (Praga, ad esempio, può eliminare completamente Milano?). Ciò per verificare il funzionamento di uno di tali apparecchi.

BIANCHI — Milano.

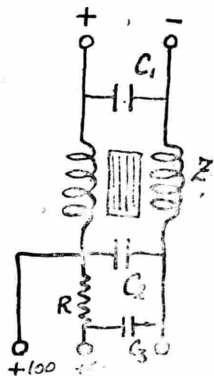
Un buon neutrodina a 5 valvole (2 A.F.) deve permettere la ricezione di una stazione lontana di media potenza che differisca di circa 20 Kilocicli dalla stazione locale pur trovandosi a circa 1 Km. di distanza da quest'ultima.

Posseggo un apparato ultradina a 8 valvole e desidererei sapere se è possibile alimentarle le placche delle valvole con la corrente stradale che è di 110 volt continua; se sì prego farmi avere schizzo essendo la

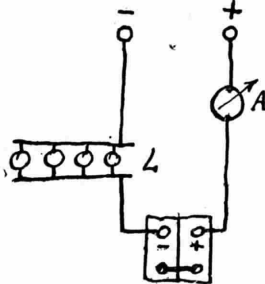
batteria anodica necessaria di 90 e 60 Volt. Pregherei pure l'amabilità di questa spettabile consulenza d'indicarmi il mezzo per caricare l'accumulatore Tudor tipo 2 L. a 3 (4 volt) colla stessa corrente continua di 110 volt.

L. MONTEREGGIO — Genova.

Realizzi il filtro indicato nello schizzo qui riprodotto. C1, C2 e C3 sono condensatori da 2 Mfd ciascuno; Z è un'impedenza a nucleo di ferro, R è una resistenza da 80.000



ohm. Si assicuri che il conduttore positivo della corrente continua, non sia a terra, nel qual caso l'applicazione è impossibile. Per



caricare la sua batteria d'accensione realizzi il circuito qui riprodotto, nel quale L1 sono quattro lampade da 50 candele e filamento di carbone da 110 Volt ed A è un amperometro da 10 amp. in fondo scala.

Mi sono accinto alla costruzione della vostra «Supereterodina» descritta nei 3 numeri precedenti in «Antenne e Circuiti» però mi trovo di fronte a qualche piccola difficoltà perciò chiedo alla loro gentile competenza:

1. Fanno bene di 5 millesimi (0.005) i condensatori variabili; oppure sono di 5 decimillesimi (0.0005) in caso andassero bene i primi, dove trovarli?

2. Che distanza debbono avere fra loro le bobine di 500 spire a nido d'api B. p. e B. s.?

3. Che diametro deve avere la bobina a 1 spira B. A.?

4. I trasformatori B. F. possono essere 1/5-1/3-1/1 anziché 2 di 1/3 e uno di 1/1?

5. Dove potrei trovare i trasformatori A. F. già tarati?

6. Le lampade possono essere tutte del tipo «Super Micro» della Radiotecnica, oppure ne occorre qualcuna di potenza, dato che dovrei azionare pure un altoparlante «Sferavox»? Inoltre, scusandomi di abusare della loro cortesia, potrebbero indicarmi, possibilmente con schizzo, come potrei alimentare la placca delle lampade, dato che usufruisco di illuminazione (in caso), di corrente continua a 150 volt?

Abbonato — Firenze.

1. I condensatori devono essere da 5 decimillesimi.

2. Distanzi di circa 15 mm.

3. Diametro circa 100 mm.

4. Usi pure 1/5-1/3-1/1.

5. Si rivolga ai nostri inserzionisti di pubblicità.

6. Le valvole «Super-Micro» non sono indicate per questo ricevitore; usi le «Radio-Micro» o qualsiasi valvola a caratteristica normale; per l'ultima B. F. usi un tipo di potenza.

Volendomi costruire un apparecchio a galea come da unito schema, vorrei sapere:

1. Quante spire dovrà avere la bobina L' per coprire la gamma 300-350 m. e quante ne dovrà avere la stessa bobina per la gamma 480-550 m.

2. Mi consentirà di ricevere discretamente la nuova staz. (1 MI. - 7 Kw)? tenendo conto che la bobina L' 60 spire ricevo una stazione estera di cui pur distinguendo la musica non riesco a comprendere il linguaggio, ma che tuttavia ritengo tedesca?

D. PICCONI — Binanovra.

1. Per 300-400 metri L1 sarà di 45 spire; per 450-600 m. sarà di 70 spire.

2. Con un buon aereo, sì.

Posseggo un apparecchio a cristallo che vorrei trasformare in un apparecchio a cristallo e valvola.

Come mi consigliereste di fare? E' meglio una valvola Cigril e una normale?

Si potrà ricevere ad un raggio di 100 Km. in altoparlante? Sareste così gentili di volermi fare una schizzo del circuito con i valori da adoperarsi?

Una antenna Perlex o gabbia, come si vuole chiamare, fatta con due cerchi di 1 metro di diametro e di un'altezza di un metro con circa 40 metri di filo potrà rendere abbastanza, sia per detto apparecchio, sia per il mio Aeriole a tre valvole?

Potrò sentire Roma e qualche stazione estera, quando non funziona Milano?

P. MELA — Milano.

Realizzi il circuito illustrato sul N. 36 di Radiatorio in «Antenne e Circuiti». Sarà però difficile che Ella possa ricevere in altoparlante oltre i 20 Km.

Adotti pure con tranquillità il tipo di antenna da Lei indicato.

Naturalmente potrà ricevere qualche stazione estera quando non funziona la stazione locale.

Posseggo un apparecchio STARE a risonanza a 5 valvole, e un altoparlante Gaimont a tromba di grande formato. Volendomi accentrare della Stazione di Milano (18 Km. di distanza) come posso ottenere la massima potenza di voce per audizioni in vasta sala? Quale specie di valvole devo usare? Un altoparlante a diffusore darebbe miglior risultato? In caso affermativo potrei usare del ricevitore tel. del mio altoparlante per la costruzione di altro a dig. come venne descritto dal Radiatorio (Ago. 1927)?

Il liquido dell'accumulatore (che ricarico

Stewart-Warner

Matched-Unit Radio

INSTRUMENTS TUBES REPRODUCERS ACCESSORIES

COPYRIGHT 1925 BY S.W.S. CORP.

Impianto Stewart-Warner mod. 325 - M
completo e pronto per funzionamento

L. 3.650

tasse Governative incluse.

Comprende:

- Elegante mobile $1,03 \times 0,35 \times 0,93$
- Apparecchio a 5 valvole neutralizzato.
- Cinque valvole S. W. 501-A.
- Altoparlante.
- Batteria accumulatori.
- Batteria anodica.
- Connessioni tutte interne.



RIVOLGERSI ALL'

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. Italiana

Galleria Vittorio Emanuele, 92 (3° piano) — **MILANO**



Altoparlante Americano

tutto in legno, riccamente intarsiato

Dimensioni: cm. $42 \times 25 \times 25$

PREZZO **L. 384** (tassa Governativa inclusa)

RIVOLGERSI ALL'

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. Italiana

Galleria Vittorio Emanuele, 92 (3° piano) — **MILANO**

con un Tungar) ogni quanto tempo va smontato?

Sac. A. BACCI — Landriano.

Per ottenere il massimo volume di voce senza distorsioni, usi al posto delle ultime due valvole (B, E) due valvole di potenza; usi una tensione anodica di 90 volt.

L'altoparlante da Lei posseduto dovrebbe già dare un buon volume di voce.

E però sempre possibile far funzionare in parallelo con questo anche un secondo altoparlante, sia pure del tipo a diffusore da Lei accennato.

Usi pure la sua uffa per la costruzione di tale altoparlante.

Il liquido dell'accumulatore, non va mai rinnovato; occorre solamente riportarlo al quando in quando al giusto livello mediante acido solforico purissimo diluito in acqua distillata al 5%.

Sono in possesso da un anno circa di un apparecchio « Milan Radio » a 5 valvole (2 A. F. con Philips A 110, I-R con B 199; 2 B. F. con B 406) antenna esterna bifilare 35 metri, filo nudo 30-10 ben isolata e molto alta, terra collegata alla tubazione dell'acqua potabile e con altra supplementare fatta con una ragnatela di fili di rame posta a circa un metro sotto il suolo. La batteria anodica è sostituita da un alimentatore di placca Philips tipo AST inserito su linea a corrente alternata a 150 volt. Il funzionamento ha sempre soddisfatto, salvo negli ultimi decorsi mesi in cui non si sentiva che debolmente e con scricchiolii con inie e noise. Ho però

Due eccellenti libri per il radiocostruttore

RICEVITORI NEUTRODINA. - Teoria e costruzione, di E. Montù, G. De Collo. L. 12. - Editori: Ulrico Hoepli, - Milano.

La Neutrodina è certamente il circuito più efficace per la ricezione con antenna tutta esterna come interna. In questo libro gli Autori cominciano con lo spiegare dettagliatamente il funzionamento della valvola come amplificatrice, studiano a fondo i problemi essenziali della selettività e il modo per ottenerla senza scapito della qualità. Il libro contiene inoltre tutti i dati costruttivi per la costruzione degli avvolgimenti, degli schermi e per il montaggio delle varie parti per 8 classici circuiti neutrodina da 3 a 5 valvole corredati ciascuno di schemi costruttivi e di numerose fotografie ricavate dagli apparecchi espressamente costruiti dagli Autori per questa pubblicazione.

RICEVITORI SUPERETERODINA. - Teoria e costruzione, di E. Montù, G. De Collo. L. 8. - Editore Ulrico Hoepli, - Milano.

La Supereterodina nelle sue svariate forme (superautodina, ultradina, tropadina, ecc.) è oggi certamente il ricevitore più selettivo e il più redditizio per la ricezione con telaio.

In questo libro gli Autori descrivono dettagliatamente tutti i sistemi per il cambiamento di frequenza e indicano tutti i dati per la costruzione dei componenti per questi ricevitori e specialmente per la costruzione dei trasformatori di frequenza intermedia con e senza nucleo di ferro.

Il libro contiene circuiti completi, schemi costruttivi e fotografie per la costruzione di apparecchi Supereterodina, Ultradina, Tropadina, e conviene ricordare che tutto il materiale è stato ricavato in base agli esperimenti degli Autori.

sempre constatato che non funzionano si verificano questi fenomeni:

1) Un fruscio nell'altoparlante che aumenta e diminuisce a seconda dell'intensità della trasmissione.

2) Un abbassamento di ricezione e poi un graduale crescendo sino ad un massimo per poi riprendere a diminuire, quasi con regolarità costante.

3) Una ricezione scarsa e poco limpida per le stazioni ad onde corte ottima per onde da 300 a 500 m. 2 bobine a 70 e 75 spire: nulla per onde lunghe, anche mettendo le bobine apposite.

Ultimamente poi, coll'applicazione del piano di Giverra ho notato che alcune stazioni che prima sentivo bene, come Praga era le sento pochissimo o affatto niente, qualcuna invece è addirittura migliorata (come Vienna, Francoforte, Stoccarda).

Ma il guaio maggiore sta nella confusione che ne uscì fra la Stazione di Roma e quella di Francoforte. E' una vera babilonia! La trasmissione dell'ora sovrasta quella dell'altra, alternativamente, si confonde insieme, e si è costretti a rinunciare all'audizione!

Può essere eliminabile questo inconveniente rendendo più selettivo l'apparecchio? Non c'è speranza che la Stazione di Roma modifichi la sua lunghezza d'onda, come ha fatto qualche sera fa, onde evitare l'inconveniente grave e lamentato da molti radiomani?

N. BORRONI - Ornassano.

Tutti i fenomeni da lei notati sono normali per le attuali ricezioni e per un tipo di circuito quale è il suo. Può aumentare la selettività dell'apparecchio facendolo precedere dall'amplificatore ad una valvola descritto nel N. 50. La lunghezza d'onda delle stazioni italiane verrà variata sino ad ottenere la migliore edibilità.

Accingendomi alla costruzione del Supereterodina descritto dall'ing. Banfi nel n. 47 desidero fare stati precisi sulla costruzione di tale apparecchio e specialmente sui trasformatori d'A.F.

Eventualmente, come modificare od adottare il materiale già sotto riportato a detto circuito tenendo conto che tuttora posseggo una discreta antenna esterna bifilare a T lunga circa 25 m. ed alta dal suolo circa 22 o 23 posseggo:

Un condensatore variabile normale con rinvio 0,005 mfd.; un condensatore variabile F. A. R. di cui non conosco la capacità, con contatti a molle e pressa poco dello stesso volume del primo, un accoppiatore variabile a tre induttanze; indi tutti i condensatori fissi, i reostati, un potenziometro, resistenze, un trasformatore B. F. un terzo.

Non potrei usufruire anche dell'accoppiatore a tre induttanze specialmente volendo usufruire dell'antenna esterna anziché del quadro? E quante spire le bobine?

Come costruirli i trasformatori ad alta frequenza? I vari condensatori fissi da 0,0002, da 0,00025 da 0,0003 e 0,0005 che bobine compongono in Rp e Bs?

G. DE ROSA - Spilimbergo.

Nel breve ambito d'una risposta in quest'urbica non possiamo illustrarle tutto quanto Ella ci chiede. Si procuri, richiedendoli alla U. R. I., i due numeri precedenti a quello da lei posseduto, ove troverà ogni dettaglio.

Usi il condensatore F. A. R. al primo posto (in parallelo col telaio).

La Supereterodina, usata con antenna esterna viene meno al suo scopo poiché otterrà i medesimi risultati con un numero minore di valvole; l'uso più indicato è con telaio. Comunque Ella può usare la sua an-

tenna collegandola ad una bobina da 15 spire (il cui altro estremo è collegato a terra) e montato sull'accoppiatore variabile; una seconda bobina di questa accoppiatore (da 5 spire) verrà collegata ai morsetti T1. e T2 della supereterodina.

Possiedo un apparecchio a quattro valvole, la stazione di Milano e molte altre stazioni estere le ricevo in modo sorprendente tanto che non ho mai sentito un apparecchio a quattro o cinque valvole che sia paragonabile al mio, sia per potenzialità come per purezza di voce, ma le interferenze sono capiosissime cioè mentre ricevo da una stazione, sento debolmente ma distintamente altre stazioni.

La Stazione di Roma la ricevo assai balzi (non però lo saltano) cioè ci sono dei momenti che la sento come Milano ma i suoni si affievoliscono fino quasi a scomparire per poi ricomparsi nuovamente e via di seguito.

La stazione di Napoli non sono ancora riuscita a sentirla.

Da codesta spiritabile consulenza desidero quindi sapere:

1) Adottando il sistema indicato nel N. 48 del Radiario, cioè rivestire l'apparecchio con zinco o rame potrei totalmente o in parte eliminare le interferenze?

2) Potrei (e in tal caso cosa dovrei fare) applicare una quinta valvola?

3) Col mio apparecchio potrei ricevere con onde più lunghe? Se sì cosa dovrei fare?

4) L'inconveniente che si verifica con la stazione di Roma (e anche, con qualche altra stazione estera) è eliminabile?

5) Il supereterodina descritto nel N. 45, 46, 47 del Radiario ha qualche vantaggio su detto fenomeno?

6) Il detto supereterodina (che io ho intenzione di costruire) è adatto per onde lunghe?

7) La mia antenna è composta di 50 metri di treccia di rame fosforosa, ecc. ecc.

Abbonato - Legnano.

1) e 2) Per aumentare la selettività del suo apparecchio lo faccia precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 50. Occorrerà estrarre le tre bobine dell'accoppiatore d'acero e collegare i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore al posto della bobina avente in parallelo il condensatore variabile da 0,001.

3) Per ricevere onde più lunghe adotti 4 bobine da 250 spire (senza però l'amplificatore A. F.).

4) e 5) L'inconveniente da lei accennato non dipende dall'apparecchio ricevente ma bensì da fenomeni inerenti alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

6) Il supereterodina può ricevere onde lunghe sostituendo la bobina dell'eterodina con altra adatta.

7) Mantenga il suo aereo che è in ottime condizioni.

Ho un apparecchio a 5 valvole della Milano-Radio e uso valvole Fotos normali perché le miro come le applico si bruciano. Perché?

La ricezione è alquanto chiara ma non forte da poterla udire in una sala di sei metri con un altoparlante Sfar CR1. Bisogna che si stia vicino all'altoparlante per udire le trasmissioni. Per cui vorrei che l'altoparlante mi funzionasse benissimo e forte che cosa dovrei fare all'apparecchio?

Dipende dalle valvole che sono tutte e 5 lo stesso? Anziché avere differenza sia per la bassa frequenza, sia per la rivelatrice che per l'alta frequenza? Se dipende dalle

lampade vogliate compiacervi indicarmi quali tipo di valvole dovrei usare per ogni suo funzionamento

E' possibile utilizzare per la tensione anodica al posto delle comuni batterie, la rete stradale per illuminazione che ha una tensione di 110 volts ed è continua? E come utilizzarla? Sempre per il mio apparecchio a cinque valvole

N. BELLUCCI - Trani

Le valvole Micro si bruciano perchè non vi sono i rostatii adatti. Per questo e per l'altro si rivolga alla Ditta che le ha fornito l'apparecchio.

Usi per le due basse frequenze due valvole di potenza.

Per l'utilizzazione della corrente continua a 110 Volt come tensione anodica veda quanto è stato detto in questa rubrica al sig. Monteggio di Genova.

Due veri circuiti da lei così ben descritti nel suo manuale ho scelto il neutrodina a valvole il quale mi ha soddisfatto pienamente; 4 stazioni estere in forte oltroparlante, varie altre in cuffia, e sebbene nel centro della città, e con soli 20 metri d'antenna esterna, ho ricevuto Milano a pochi gradi del condensatore.

Ora desiderando avere altre stazioni, ho montato l'amplificatore apparso in Radiorario N. 31, collegandolo all'apparecchio come da schizzo (secondario del 1° trasformatore alta frequenza), ma non mi ha dato che fischi e urli, e non sono riuscito a neutralizzarlo, nè a mettere d'accordo i quattro

condensatori su qualunque stazione estera. Quindi desidererei sapere:

1) E' esatto il mio collegamento?

2) In caso che il suddetto amplificatore non fosse adatto per il neutrodina, non si potrebbe montarne uno all'uscita con un condensatore, e un trasformatore alta frequenza?

G. PASCUCCI, Milano.

Il collegamento è esatto; però il primo trasformatore ad A. F. va soppresso, in modo che il condensatore variabile non sia collegato che alla bobina di uscita dell'amplificatore.

2) Per suo ricevitore è più adatto l'amplificatore illustrato nel N. 50.

Ho un accumulatore Hensenberger tipo 2k2, capacità 30 Amp-ora, tensione 4 volts, carica 2 Amp., volendolo caricare con corrente alternata di 150 volts, come potrei costruire un dispositivo più economico.

G. CARNAZZA - Giardini.

Il suo caso è stato trattato parecchie volte in questa rubrica: veda i numeri precedenti.

Ho realizzato un alimentatore di placca elettrolitico come dallo articolo del chiarissimo ing. Banfi su radio per tutti N. 2. Sola modifica apportata si è quella di avere avviato direttamente i capi della linea a corrente alternata 250 volts 50 periodi al complesso raddrizzante in luogo del secondario del trasformatore che non possiedo. Provando con voltmetro polarizzato ho avuto

una corrente unilaterale segno che i sestini funzionano bene; provando sopra un Bourn ho avuto che al momento di attaccare la terra al relativo morsetto scoccavano delle scintille, e mentre senza la terra vi era lo innesco regolare della reazione, il suono caratteristico di campana toccando il triodo, attaccato la terra ciò non era più possibile.

1) Può funzionare tale complesso senza il trasformatore?

2) Ache sono dovute le scintille tra il morsetto della terra ed il filo?

Abbonato - Palermo.

Il trasformatore è assolutamente necessario inquantochè i fili luce hanno sempre verso terra una differenza di potenziale più o meno notevole e ciò lo ha constatato involontariamente col l'ottenimento di scintille attaccando la terra.

Comunque provi ad invertire tra di loro i conduttori di collegamento delle celle alla linea luce; in certi casi si raggiungono buoni risultati anche con questo sistema.

Ho un apparecchio Burndept a 4 valvole (tipo Ethophone V Mark II) il quale possiede nella parte interna superiore la tabella che accludo. Le sarei grato se volesse spiegarmi il perchè della sua esistenza.

Dott. G. PALMIERI - Bevagna.

Trattasi evidentemente di una tabella per l'uso delle varie bobine a seconda delle lunghezze d'onda che si vogliono ricevere, non dipendenza delle varie posizioni dei condensatori.

BORIO VITTORIO
Elettrotecnico

RADIO-RIPARAZIONI
specializzato

MILANO
Via Beccaria, 1 (Interno)

apparecchi e accessori delle migliori marche a prezzi modici

TENETE PRESENTE

Per evitare disguidi, ritardi, e perchè i desiderata dei Sigg. *Inserzionisti*, o di coloro che richiedono tariffe o schiarimenti per la *pubblicità* sul *Radiorario* abbiano pronta esecuzione o risposta, devesi indirizzare la corrispondenza senza altre aggiunte a:

L. CURTARELLI

13, Corso Italia - Milano - Corso Italia, 13



Non più noie == Non più spese
usando il

RADDRIZZATORE UNIVERSALE

per la carica degli accumulatori e per l'alimentazione di placca

Industrie Nazionali Apparecchi Elettrici «Universale»

MILANO - Via Benedetto Marcello, 91 - MILANO



(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 26 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Concerto vocale e strumentale dato dalla Signorina Lia Tedeschi, soprano; dal Signor Cesare Pistelli, baritono; dalla Signorina Elva Bonzagni, pianista; e prima audizione di musiche inedite data dall'Associaz. Nazionale Maestri Compositori e Poeti librettisti. G. S. Milanese, *Serenata*; E. Guzzi Buzzi: *Romanza senza parole*; Giovanni Ercolani: *Primo albore*. Esecutori: Dina Pasini, violinista ed Augusta degli Obizzi, pianista.

17.30-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Lumenta. Weber: *Jubel*, ouverture; 2) Tenore Michele Patania. Sibella: *Bocca dolorosa*; 3) Soprano Lucia Bogino. Brahms: a) *Notte di maggio*; b) *Serenata*; 4) M.o Carlo Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA ITALIANA

7) Quintetto della U. R. I. Beethoven: *Adagio della Sonata Patetica*; 8) Tenore Michele Patania. Puccini: *La Fanciulla del West*, Ch'ella mi creda libero e lontano; 9) Corrado Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

10) Quintetto della U. R. I. Delibes: Da: ballo *Sylvia*; a) *Pizzicato*; b) *Corteo di Bacco*; 11) Soprano Lucia Bogino: *Vecchie canzoni piemontesi* trascritte da Leone Sinigaglia; a) *Il Cacciatore del bosco*; b) *L'aria del Molino*; c) *Rane e Rospi*; 10) Tenore Michele Patania. R. Bellini: *Da me la mano*, canzone spagnola; 11)

Quintetto della U. R. I. Seybold: *Il mulino nella foresta*.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ»

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

di Guglielmo Alterocca.

Notizie di Sport - Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale d'apertura. Notizie



Maestro ALBERTO PAOLETTI della Stazione di Roma

17-18.30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopavoro.

Stefani. Borsa di Napoli. Bollettino Meteorologico. Comunicazioni.

17.15: Novella.

17.30: Orchestra Ricciardi del Tea Room Caffisch.

18.30: Segnale di chiusura.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Frassinetti: *L'espagnole*, marcia (orchestra); 2) Scarlatti: *Aria* (soprano Serrao Teresa); 3) Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia (orchestra); 4) Gounod: *Faust*, Dio dell'Or. (basso Albini); 5) Tirintelli: *Mistica* (soprano Ada Sartori); 6) Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri (orchestra); 7) Pergolesi: *Aria* (soprano T. Serrao); 8) Bertelli: *Jolie Bèbè*, intermezzo (orchestra); 9) Brogi: *Visione veneziana*, barcarola (basso Albini); 10) Verdi: *Rigoletto*, Caro nome (soprano Ada Sartori).

Seconda Parte:

1) Comandoli: *Mestizia arcana*, valzer (orchestra); 2) Tosti: *Romanza* (soprano Teresa Serrao); 3) Donizetti: *L'elisir d'amore*, Aria di Dulcamara (basso Albini); 4) Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra); 5) Martucci: *Torna la primavera*, romanza (soprano Ada Sartori); 6) Catalani: *La Wally*, fantasia (orchestra); 7) 8) e 9): *Canzonette napoletane*; 10) Lama: *Colei che attese*, fox trot (orchestra).

Lunedì 27 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12: Breve trasmissione di notizie.
16,30-16,35: Segnale di apertura.
Borse - Mercati e Cambi.
16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.
17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.
19,40-17,55: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO

DI MUSICA LEGGERA

1. Quintetto della U. R. I., Diretto dal M.o F. Limenta. Licari: *Interludio* — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 3) Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

4) Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: *Paoliacci*, Fantasia.

«NOTIZIE STEFANI»

5) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 6) Quintetto della U. R. I. P. Albergoni: *Romanza senza parole* — 7):

COMMEDIA.

8) Quintetto della U. R. I. Cuscina: *Danza Fantastica*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,30-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Italiana.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.
20,45-21: Notizie Stefani, Cambi, Boll. Meteorologico.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. — Orchestra della U.R.I.

1) Mascagni: *Isabeau*, selezione del 2. atto; Orchestra. — 2) Gluck: *O del mio dolce ardor*; 3) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, E' ver che in casa; mezzo soprano M. Lazzari-Gabrielli. — 4) Usiglio: *Le educande di Sorrento*. Un bacio rendimi; Luigina e Giovanni Salvatori. — 5) Rimski-Korsakov: Suite orchestrale dall'Opera *I racconti dello Zzar Saltan*: a) Allegretto alla marcia, b) maestoso, c) andantino, allegro animato, andante; Orchestra.

«GRASSI E MAGRI»

Conferenza medico igienica del Dr. Cav. Uff. G. Pugliesi. — 7) Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello*, con accomp. d'orchestra: a) allegro moderato, b) adagio, c) rondò; violoncellista Luigi Silva. — 8) Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio...; 9) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fatalità di Rimini; mezzo sopr. Maria Lazzari-Gabrielli. — 10) Romani: *Don Procopio*, Voi, mio sposo, duetto; Luigina e Giovanni Salvatori. — 11) Martucci: *Novellotta*; 12) Wagner: *Parfaisal*, Le fanciulle fiori; 13) Saint-Saens: *Marcia eroica*; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

17: Segnale di inizio e comunicazioni.

17,55: Spunti di ilarità.

17,10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17,30: Aneddotti.

17,40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: Notizie Stefani. Bollettino Meteorologico, Cambi.

18,10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18,30: Chiusura.

21: Segnale di apertura, comunicazioni e notizie.

21,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *Aroldo*, sinfonia (orchestra); 2) Tosti: *Serenata* (soprano M. Ferraiolo); 3) Puccini: *Manon Lescaut*, Tra voi belle, romanza (tenore Tania Gandolfo); 4) Costa: *Sei morta nella mia vita*, romanza (baritono Enzo Vodas); 5) Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo (orchestra); 6) De Lova: *Tra i campi*, romanza (soprano Maria Marescotti); 7) Cilea: *Arlesiana*, Lamento di Federico (tenore Tania Gandolfo); 8) Santoliquido: *La Favola d'Egea*, romanza (soprano Minny Duclas); 9) Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, fantasia (orchestra); 10) Mascagni: *Piccolo Marat*, canzone di Mariella (soprano Maria Ferraiolo); 11) Giannini: *Fantasia*, romanza (baritono Enzo Vodas); 12) Piccola posta; 13) Rivista della settimana internazionale.

Seconda Parte.

1) Cuscina: *Vergine rossa*, pot-pourri (orchestra); 2) Tosti: *Perdutamente*, romanza (soprano Maria Marescotti); 3) Verdi: *Ballo in maschera*, romanza atto I (baritono Enzo Vodas); 4) Sassano: *Tristezza*, intermezzo (orchestra); 5) Puccini: *La Bohème*, romanza (soprano Maria Marescotti); 6) Gounod: *Faust*, duetto atto 3 (soprano Ferraiolo, tenore Gandolfo); 7) Mascagni: *Amico Fritz*, Lamento (soprano Minny Duclas); 8) Tosti: *Lontan dagli occhi*, romanza (baritono Enzo Vodas); 9) *Canzonette Napo.etane*.

Il prezzo del RADIORADIO è di

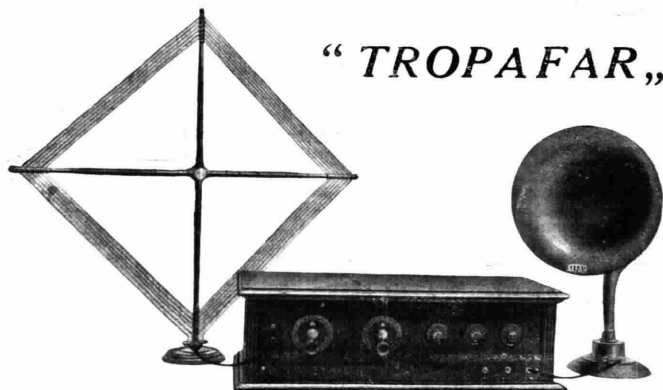
L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

F. A. R.

Società Anonima Fabbrica Apparecchi Radiofonici

8, Via dell'Indipendenza - **LIVORNO** - Via dell'Indipendenza, 8



“TROPAFAR,,

Il super - ricevitore radiofonico a 7 valvole

Le migliori Case Costruttrici di materiale radiotelefonico:

Broadcasting Corporation

Produttrice dei celebri pezzi staccati “B. C.,,

Ateliers Haltermeyer

Fabbricanti i rinomati condensatori “A.ena,,

sono Rappresentate con Esclusività per l'Italia e Colonie dalla:

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

SOCIETÀ ANONIMA

Via dell'Indipendenza, 8 - **LIVORNO** - Telefono N. 1-08

Martedì

28 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmiss. di notizie.
16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Storchetti.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

19.30-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia. Amadei: *Suite Goliardica*; 1. *Renda*; 2. *Valzer d'Amore* — 2) Mezzo soprano Debora Fambri. Donizetti: *Linda di Chamonia*, Cari luoghi — 3) Tenore A. Pozzoli. Mascagni: *Lodoletta*, Rimpianto di Flammen — 4) G. Cisari.

L'ESPOSIZIONE DI ARTE MARINARA

6) Pianista Carla Censi. Chopin: *Fantasia Impromptu in Do diesis Minore* — 7) Quintetto della U. R. I. Parelli: *Rapsodia Umbra*; a) *Pae-saggio*; b) *...l' mi core che se ne va* (ninna nanna); c) *Un ballo* — 8) Mezzo soprano Debora Fambri. Respighi: *Due stornelli* — 9) Angelo Sodini.

LETTURA DI UN BRANO DELLA «ROCCA SULL'ONDA» di Virgilio Brocchi.

10) Tenore Amilcare Pozzoli, Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra — 11) Pianista Carla Censi. Lodovico Rocca: *La zanzara e la mosca* — 12) Quintetto della U. R. I. Tchaikovsky: *Melodia* op. 42.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30: Borsa — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17.15: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.
20.45-21: Notizie Stefani — Cambi — Bol. Meteorologico.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA. — Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Alberto Paolletti.

1) Mario Costa: *Histoire d'un Pierrot*, selezione; Orchestra — 2) Tosti: *A Marechiaro*; 3) De Curtis: *Senza niscuno*; baritono Luigi Bernardi —

4) Vinas: *Fantasia capriccio*; 5) Casella: *La mia piccina* (tango); chitarrista prof. Benedetto Di Ponio. —

6) Gabriel Marie: *Sérénade badine*; 7) Czibuka: *Gavotta Stefania*; 8) Billi: *Il cuculo*; Orchestra. — 9)

Due canti popolari siciliani: a) *A la viddanica*, b) *Canto di vittoria delle corse*; soprano Enza Messina. — 10)

Albeniz: *Aragon*, fantasia; 11) Vitosky: *Prinpha*, tema con variazioni; chitarrista Benedetto Di Ponio. —

12) Delibes: *Lakmé*, danze; a) *Terna*, b) *Bektal*, c) *Persian*, d) *Coda*; Orchestra. — 13) Buzzi Peccia: *Torna amore*; 14) Cimino: *Amor ti chiede*; baritono Luigi Bernardi. — 15)

Tre canti popolari siciliani: a) *Nota di Vittoria*, b) *Carnasciale*, c) *Danza cantata*; soprano Enza Messina; 16)

«IL QUARTO D'ORA UMORESTICO» della Rivista «Humor».

Ore 22: Segnale orario.

22.30: MUSICA DA BALLO.

17) May Platen: *Soltanto quando tu vuoi*, fox-trot; 18) Zorlig: *Lascio mia moglie a casa*, one-step; 19) Loeser: *Mexican love*, blues; 20) Carabella: *Morenti foglie*, tango; 21) Mario: *Grigio e rosa*, fox-trot; 22) Staffelli: *Anuska*, shimmy; Orchestra.

Ore 22.55: Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio e comunicazioni.

17.55: Descrizione dei monumenti napoletani.

17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffish.

17.30: Descrizione dei dintorni di Napoli.

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffish.

18: Scene caratteristiche napoletane.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio, comunicazioni e notizie.

21.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Lulli: *Celebre Gavotta* (orchestra); 2) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, Aria (soprano Teresa Serrao); 3) Vioux temp: *Ballata e Polonaise* (violin solo Aurelio Di Dio); 4) Schubert: *Serenata* (soprano Nina Sabatano); 5) Beethoven: *Coriolan*, ouverture (orchestra); 6) Scarlatti: *Come va di fiore in fiore*, Aria (soprano Teresa Serrao); 7) Pignatelli: *Adagio* (violoncello solo, Belli); 8) Scarlatti: *Oh cessate di piangermi*, Aria (soprano Nina Sabatano); 9) Verdi: *I Vespi siciliani*, sinfonia (orchestra); 10) Sarasate: *Zingaresca* (violino solo Ugo Rossetti); 11) *Declamazioni*.

Seconda Parte:

1) Gounod: *La sera*, romanza (soprano Teresa Serrao); 2) Debussy: *Prima arabesque*, ouverture (orchestra); 3) Sarasate: *Danza spagnola* (violino solo, Aurelio Di Dio); 4) Grieg: *Io l'amo* (soprano Nina Sabatano); 5) Spontini: *La vestale*, sinfonia (orchestra); 6) Schubert: *Ave aria* (violino solo, Ugo Rossetti); 7) Martucci: *Notturmo in sol minore* (pianoforte solo, prof. Martucci); 8) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (Orchestra).

Mercoledì

29 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12: Breve trasmissione di notizie.
16.30-16.35: Segnale di apertura.
Borse - Mercati e Cambi.

16.35-17.35: Trasmissioni del Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Storchetti.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA-TA DAL TEATRO LIRICO.

Durante l'intervallo tra il 1.° e il 2.° atto verranno lette le Comunicazioni a Cura della Federazione Ita-

liana dei Consorzi Agrari: e le Notizie Stefani tra il 2.º ed il 3.º.

C. A. Blancher:

MILANO CHE SFUGGE

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

Ore 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30: Borsa - Giornale radiofonico del Fanciullo - Notizie Stefani.

17,15: CONCERTO DIURNO. - Orchestra della U.R.I.

1) Adam: *Giralda*, ouverture. Orchestra. - 2) Vivaldi: *Concerto in la*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto: violinista Claudia Astrologo. - 3) Franchetti: *Asrael*, preludio: 4) Catalani: *Loreley*, danza delle ondine: Orchestra. - 5) Manuel de Falla: *Ciclo di canzoni spagnole*: a) *El pugno moruno*, b) *Jota*, c) *Polo*, d) *Ninna nanna*, e) *Asturiana*, f) *Seguidilla murciana*: mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci. - 6) P. G. Buschi: *Carnevalasca*: violinista Claudia Astrologo. - 7) Borodine: *Al Convento*: 8) Sarasate: *Romanza andalusa*: Orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI »

di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio, comunicazioni.

17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Orchestina Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17,30: Per la bellezza femminile.

17,40: Orchestina Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: Consigli utili alle signore.

18,10: Orchestina Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18,30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e comunicazioni.

21,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Ponchielli: *I lituani*, sinfonia

(orchestra); 2) D'Avos: *Era una notte*, romanza (baritono Enzo Voda); 3) Donizetti: *Linda di Chamonix*, romanza (soprano Ada Sartori); 4) Marchetti: *Andalusa*, romanza (tenore Roberto Rotondo); 5) Verdi: *Ballo in maschera*, Aria di Ulrica (mezzo soprano Maria Buonanni); 6) Vescey: *Intermezzo nordico*, intermezzo (orchestra); 7) Donizetti: *Maria Padilla*, romanza (baritono Enzo Voda); 8) Martucci: *Torna la primavera*, romanza (soprano A. Sartori); 9) Boito: *Nerone*, fantasia (Orchestra); 10) Notizie e comunicazioni varie.

Seconda Parte:

1) Puccini: *Tosca*, Recondita armonia, romanza (tenore Roberto Rotondo); 2) Dini: *Nostalgia*, romanza (mandolino solo, prof. Andrea Dini); 3) Dini: *Fuochi fatui*, saltarello (mandolino solo, prof. Andrea Dini); 4) Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine (orchestra); 5) Mascagni: *Serenata* (soprano Ada Sartori); 6) Sassano: *Anna Karenine*, romanza (tenore Roberto Rotondo); 7) Scuto: *Visione d'Oriente*, serenata (orchestra); 8) Verdi: *La Traviata*, duetto atto II (soprano Sartori; baritono Voda).

Giovedì

30 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12: Trasmissione di notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura - Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band, diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO

dato dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Liment.

Parte Ia

1. Cherubini: *Gli Abencerragi*, Ouverture - 2. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* - 3. Glinka: *Ricordi di una notte estiva a Madrid*, Ettore Romagnoli;

COMMENTO E LETTURA

DI UN BRANO DI POESIA GRECA

Parte 2.a

1. Wagner: Marcia nell'Opera Tan-

nhäuser - 2. Schumann: *Réverie* per archi soli - 3. Avena: *Storia di amore*, Intermezzo.

Parte 3.a

1. Liszt: 2.a *Rapsodia Ungherese*. « Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30: Borsa - Giornale radiofonico del Fanciullo - Notizie Stefani.

17,15: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. - Orchestra della U.R.I.

1) Haydn: *Sinfonia militare*: a) Adagio, b) Allegro, c) Allegretto, d) Minuetto, e) Finale: Orchestra. - 2) Brahms: *Fedeltà*: 3) Gasco: *Ballata d'un tempo lontano*: soprano Rosina Giocoli. - 4) Vescey: *Valse triste*: 5) Brahms: *Prima danza ungherese*: violinista Ida Ronchi. - 6) Lucio Ridenti: *Il Natale e il Capodanno dei comici*, Uci, costumi e aneddoti: direttore Nino Capriati. - 7) Rabaud: *Marouf, ciabattino del Cairo*, selezione: Orchestra.

8) « BAMBINO D'UN ANNO »

scherzo comico in un atto di Moggi.

Personaggi: Felice Buzzichini, studente: Arturo Durantini: Simone, ciabattino: Massimo Felici-Ridolfi: Rita, figlia di Simone: Maria Luisa Boncompagni.

9) Svendsen: *Romanza*: 10) Gradados-Kreisler: *Danza spagnola*: violinista Ida Ronchi. - 11) Respighi: *Bella porta di rubini*: 12) Tosti: *Due canzoni di Amarantha*: soprano Rosina Giocoli. - 13) Mascagni: *Le Mischere*, pavana: 14) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture: Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio e notizie.

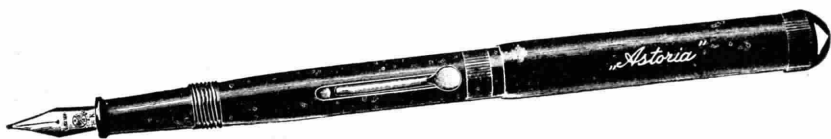
17,5: Conversazione con i piccoli.

17,10: Orchestina Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17,30: Letture per i bambini.

Astoria

**Stilografica di Precisione
da L. 45 a L. 180**



**In vendita presso le migliori
cartolerie e negozi d'ottica**

**CONCESSIONARIA
S. A. "Astoria", Stilografica
Via Petrarca, 24
MILANO (117)**

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: Giochi e divertimenti per bambini.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e comunicazioni.

21.5: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA, sotto la direzione artistica del M.o Guido Lacetti con cenni illustrativi del prof. Gasperini.

Prima parte:

TRIO DEL CIRCOLO

«LUIGI BOCCHERINI»

Vincenzo Cantani (violino: Nina Borrelli (piano): Michele Rocca (violoncello).

I. - Beethoven: *Adagio*, Tema con variazioni (dal Trio op. II per violino, violoncello e pianoforte. Esecutori: Maestri Vincenzo Cantani, Michele Rocca, Nina Borrelli).

II. Pergolesi: a) *Tre giorni son che Nina* (melodia); b) *Tarantella* (per violoncello, M. Rocca).

II. - Chopin: a) *Studio in do diesis min.*; b) *Pick Mangiagalli: La danza di Olaf* (per pianoforte, N. Borrelli).

IV. - Mozart: a) *Mennetto*; b) *Wagne: Canzone del Premio* (da «I Maestri cantori»); c) *Sinagaglia: Salterella* (per violino V. Cantani).

V. - Dvorak: *Dumky*, Trio op. 90 (per violino, violoncello e pianoforte, V. Cantani, M. Rocca, N. Borrelli). Comunicazioni e notizie.

Parte Seconda:

CONCERTO della URI diretto dal M.o Enrico Martucci.

1) Rossini: *La cenerentola*, sinfonia (orchestra); 2) De Lucia: *Pazzie*, romanza (soprano Olga Passaro); 3) Massenet: *Il Re Laore, fantasia* (orchestra); 4) Mascagni: *Iris*, Aria della Piovra (soprano Olga Passaro).

Venerdì 31 Dicembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve transmiss. di notizie.

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17.55: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci

minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Liment, Boildieu: *La dama bianca*, ouverture — 2) Soprano Amalia Vecchi, Mascagni: *Come col capo sotto l'ala bianca* — 3) Tenore Gino Daffara, Donizetti, *L'elisir d'amore*, Una furtiva lagrima — 4) Prof. G. Azzano, Flautista, Doppler: *Pastorale*, Lo Tempo — 5) Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

6) Quintetto della U. R. I. Mascagni: *Barcarola* nell'opera *Silvano*

NOTIZIE STEFANI

7) Soprano Amalia Vecchi, Giordano, *Andrea Chénier*, La mamma morta — 8) Prof. Camillo Moro della U. R. I. Violoncellista.

9) Tenore Gino Daffara, Mascagni: *Pene d'amore* — 10) Prof. G. Azzano, Flautista, Doppler: *Pastorale*, 2. e 3. tempo — 11) Quintetto della U. R. I. D'Albert: *Tiefand*, Fantasia — 12) Dott. Oreste Boro:

I CONSIGLI DEL MEDICO

13) Soprano Amelia Vecchi, Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide — 14) Quintetto della U. R. I. Pennati Malvezzi: *Ragazze belle*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.30.23: JAZZ BAND DELLA FIASCCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

Ore 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30: Borsa — Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17.15: CONCERTO DIURNO:

1) Scarlatti: *Suite*: a) molto moderato, b) allegro, c) vivacissimo; pianista Ada Luzzatto. — 2) Halévy: *L'Ebreu*, Rachele allor che Ididio: 3) Mascagni: *Isabeau*, Canzone di Falco; tenore Fernando Bertini. — 4) Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola con accompagnamento di pianoforte: a) *Andante*; b) *Allegro* (violonista Armando Delle Fornaci, viola: Giuseppe Matteucci); 5) Gounod: *Faust*, Salve dimora; 6) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio alla madre (tenore F. Bertini); 7) Reger: *Caprice*; 8) Arenski: *Ara-besque* (pianista Ada Luzzatto); 9) Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

RIPOSO

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio, comunicazioni.

17.5: Descrizione dei luoghi di Napoli. — 17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17.30: Descrizione dei dintorni di Napoli.

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: Escursioni e gite.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e comunicazioni.

21.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Cardillo: *Catari Catari* melodia (orchestra); 2) Toselli: *Serenata* (tenore Roberto Rotondo); 3) Donaudy: *Ancora i miei giorni*, Aria (soprano M. Marescotti); 4) Ranzato: *Il paese dei campanelli*, potpourri (orchestra); 5) Gilea: *Canzonetta russa* (soprano Gloria Veli); 6) Amst-Alvarez: *Entr'acte*, intermezzo (Orchestra); 7) Donizetti: *Lucia di Lam-memoor*, Rondò atto terzo (soprano Gloria Veli); 8) Mascagni: *Iris* (Inno al sole), orchestra; 9) Conferenza del sig. Corrado Cerrito sul tema:

«LE BASI DELL'ALTRUISMO» PRONUNCIATA ALLA FEDERAZIONE MONDIALE «GIOVANNI TEOSOFI».

Seconda Parte:

1) Puccini: *Suor Angelica*, romanza (soprano Maria Marescotti); 2) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (orchestra); 3) Donizetti: *Favorita*, romanza atto I (tenore Roberto Rotondo); 4) Cimara: *Fiocca la neve*, romanza (soprano Maria Marescotti); 5) Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo (orchestra); 6) Bellini: *La sonnambula*, duetto atto I (soprano Veli, tenore Rotondo); 7) Donati: *Serenata voluttuosa*, serenata (orchestra); 8) Testi: *Aprile*, romanza (soprano Maria Marescotti).

Invitiamo i lettori e gli abbonati del «RadiOrario», ad esprimere liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio

Sabato

1 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Breve trasmiss. di notizie.
16.30: Segnale di apertura.
16.30-17.30: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi — Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.
19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario.
1) G. C. Paribeni. Cristoforo Glück e l'«Orfeo». Sunto del libretto — 2) Trasmissione dell'Opera:

«ORFEO»

di C. Glück.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.15: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.35: Trasmissioni agricole.
20.45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli: Notizie Stefani. RIVISTA DELLA FEMMINILITA'

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio, comunicazioni.

17.5: La Moda.

17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17.30: La Moda.

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: La Moda.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e comunicazioni.

21.5: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA NAPOLETANA diretto dal M.o Enrico Martucci, con il concorso di artisti di varietà, mandolini, chitarre, dizioni dialettali ed umoristiche.

Comunicazioni ed annuncio delle manifestazioni sportive di domani.

Domenica

2 Gennaio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

16.30-17.30: Segnale di apertura e concerto vocale col concorso delle Signorina Nair Chiapponi, soprano; Evelina Donati, mezzo soprano; Teodoro de Voeram, baritono.

17.30-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Liment. Boildieu: *Il Califo di Bagdad* — 2) Soprano Anita Armagni Gennari, Caccini: *Amarilli* — 3) Tenore G. Costa. Bizet: *Carmen*, Il fiore — 4) Pianista Maria Maffioletti. Beethoven: *Rondo in Sol Maggiore* — 5) G. M. Ciampelli:

GIUSEPPE GERDI

6) Quintetto della U. R. I. Waldeufel: *Le Sirene*, Valzer — 7) Soprano Anita Armagni Gennari, Del'Acqua: *Les Hirondelles* — 8) Prof. Paolo Mayo della U. R. I., violinista.

9) Tenore G. Costa. Giordano: *Andrea Chénier*. Un di all'azzurro spazio — 11) Corrado Barbagallo:

«CURIOSITA' STORICHE»

10) Quintetto della U. R. I. Kreisler: *Mal d'amore* — 12: Pianista Maria Maffioletti. Mozart: a) *Canarino*; b) *Senza titolo* — 13) Quintetto della U. R. I. Suppé: *Cavalleria leggiera*, Ouverture.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.15: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Notizie Stefani, Notizie di Sport.

21 circa: Selezione dell'Operetta UN SIGNORE SENZA PACE

di Dino Rulli.

Esecutori: Chiarina, Tina Ghirelli; Graziella; Germana D'Arzy; Zia Lucrezia, Aminta Farri; Andrea Giardi; Cesare Ranucci; Carlo Donati; Eugenio Lodovici; Corrado; Luigi Giorgi; Delegato di P. S.: Gino Nati. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto Primo:

- 1) Preludio.
- 2) Duetto: Chiarina e Andrea.
- 3) Coro.
- 4) Canzone dell'aeroplano.
- 5) Canzone dell'alba.
- 6) Duetto del duello.
- 7) Finale I.

Atto Secondo:

- 8) Preludio.
- 9) La lezione della Jazz del ballo.
- 10) Canzone del paracadute.
- 11) Duetto dell'ascensore.
- 12) Leggenda dell'edelweiss.
- 13) Duetto caricaturale.
- 14) Finale II.

Atto Terzo:

- 15) Preludio.
- 16) Terzetto dell'organino.
- 17) Romanza di Graziella e Carlo.
- 18) Duetto: Graziella e Carlo.
- 19) Finale ultimo.
- 22: Segnale orario.

«LA POSTA DELLA RADIO»

22.55: Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio e notizie.

17.5: Notizie di sport.

17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17.30: Notizie di sport.

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: Notizie di sport.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di inizio e notizie.

21.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTI di MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Nicolas: *Le vispe comari*, sinfonia (orchestra); 2) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, Pif-Paf (basso Albini Carlo); 3) Giordano, *Caro mio ben*, aria antica (tenore Roberto Rotondo); 4) Donizetti: *L'elisir d'amore*, romanza (soprano Ada Sartori); 5) Bellini: *Selvaggia*, Pot-pourri (orchestra); 6) Ponchielli: *La Gioconda*, romanza atto 3 (basso Carlo Albini); 7) Sassano: *Mentre tu dormi*, serenata (orchestra); 8) Rotoli: *Il tuo pensiero*, melodia (tenore R. Rotondo); 9) Verdi: *La Traviata*, fantasia (orchestra) 10) Risultati delle gare sportive.

Seconda Parte:

1) Massenet: *Manon*, Sogno (tenore Roberto Rotondo); 2) Ricci: *Crispina e la comare*, romanza (soprano Ada Sartori); 3) Gillet: *Le marchand de sable a passé Reverie* (orchestra); 4) Verdi: *Rigoletto*, La donna è mobile (tenore Roberto Rotondo); 5) Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo (orchestra); 6) Usiglio: *Educazione di Sorrento*, duetto (soprano Sartori; basso Albini); 7) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra); 8) Giordano: *La Fedora*, Romanza atto primo (basso C. Albini); 9) *Canzonette napoletane*

5) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti.

NOTIZIE STEFANI

6) COMMEDIA

7) **BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO**, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi. *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22.45-23: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA** diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-17.15: Borsa. Giornale Radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17.30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana.

18.30: Fine della trasmissione.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Do. polavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi.

Boll. Meteorologico.

21: **Parte Prima:**

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DI MUSICA ITALIANA

1) Boccherini: *Andante e minuetto*, dal « Quintetto in mi » (orchestra); 2) Pergolesi: *Ogni pena più spietata*; 3) Spontini: *Les riens d'amour* (mezzo soprano Luisa Castellazzi); 4) Corelli-Corti: *Adagio*; 5) Chiabran-Corti: *La caccia*; 6) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore* (violinista Francesco Antonioni); 7) Conferenza del Cielo:

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal prof. F. Tambroni.

Parte seconda:

CONCERTO SPECIALE DI MUSICA DI RICCARDO STRAUSS

8) Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (orchestra); 9) Strauss: a) *Domani*; b) *Sogno crepuscolare* (soprano Enza Messina); 10) Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico (orchestra); 11) Strauss: *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) *Allegro*; b) *Andante*; c) *Finale* (violoncellista A. Solieri e pianista Rina Rossi); 12) Strauss: *Cecilia*; (soprano Enza Messina); 13) Strauss: *Il Cavaliere della Rosa*, duettino Sofia e Ottavio (soprano Enza Messina e mezzo soprano Luisa Castellazzi); 14) Strauss: *Salomè*, selezione (orchestra).

22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

17: Segnale di inizio e comunicazioni.

17.5: Spunti di ilarità.

17.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Cafisch.

17.30: Aneddoti.

17.40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Cafisch.

18: Notizie Stefani. Bollettino di Borsa. Boll. Meteorologico. Cambi.

18.10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Cafisch.

18.30: Chiusura.

21: Segnale di apertura, comunicazioni e notizie.

21.5: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte:

1) Cagnoni: *Girarda*, sinfonia (orchestra); 2) Aves: *Brindisi* (baritono Enzo Voda); 3) Braga: *Leggen-Falucca*, melodia (mezzo soprano E. Centi); 4) Giordano: *Fedora*, romanza (tenore Tando Gandolfo); 5) Beece: *Leggenda d'amor*, intermezzo (orchestra); 6) Sirignano: *Mattinata* (soprano Maria Fasciolo); 8) Filiassi: *Messenz*, romanza (soprano Minny Duclaus); 8) De Leva: *Tramonto*, romanza (baritono Enzo Voda); 9) Verdi: *Don Carlos*, fantasia (orchestra); 10) Piccola Posta - Rivista settimanale.

Seconda Parte:

1) Julius Benedict: *La capinera*, romanza (soprano Maria Ferraiolo); 2) Zerkovitz: *Bambola della prateria* Potpourri (orchestra); 3) Leonecavallo: *Pagliacci*, Arioso (tenore Tando Gandolfo); 4) Verdi: *Ernani*, O dei verdi anni miei (baritono Enzo Voda); 5) Lulli: *Castiglia*, serenata (orchestra); 6) Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto atto I (soprano Ferraiolo, tenore Gandolfo); 7) Wagner: *Lohengrin*, romanza atto I (soprano Minny Duclaus); 8) Antonini: *Partivi*, intermezzo (orchestra); 9) Tosti: *Rosa*, romanza (mezzo soprano Elena Centi); 10) *Canzonette napoletane*.

Martedì

4 Gennajo

MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12: Breve trasmissione di notizie.

16.30-16.35: Segnale di apertura.

Borse, Mercati e Cambi.

16.35-17.35: Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-17: Notizie.

Lunedì
3 Gennajo

MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12.15: Breve trasmissione di notizie.

16.30: Segnale di apertura.

16.30-17.30: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.30-17.55: Borse, Mercati e Cambi - Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta.

1) De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 3) Quintetto della U. R. I. G. Marie: *La ronda dei Bascibuzouks*; 4) C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I Dieci minuti del Dopo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: *G. Clück e l'Orfeo*, sunto del libretto; 2) Trasmissione dell'Opera

ORFEO

di Glück.

NOTIZIE STEFANI

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASHETTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Borsa. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17,15: Concerto diurno —.

17,15: CONCERTO DIURNO

Orchestra della U. R. I.

1) Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (orchestra); 2) Respighi: *Nebbie*; 3) Rimsky-Korsakow: *Chanson Hindoue* (mezzo soprano E. Wis); 4) Bossi: *Ländler*; 5) Ravel: *Jeu d'eau* (pianista A. Luzzatto); 6) Boito: *Verone*, l'orto dei cristiani; 7) Gounod: *Faust*, preludio (orchestra); 8) Mascagni: *Mama non m'ama*; 9) Tordinelli: *Vaticinio* (mezzo soprano Emma Wis); 10) Liszt: *Andantino*, dalle «Consolations»; 11) Schubert Lange: *La trotella* (pianista A. Luzzatto); 12) Ponchielli: *Il Figliuolo prodigo*, introduzione coro e ballabile (orchestra).

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi.

Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli:

«L'ECO DEL MONDO»

divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17: Segnale di inizio e comunicazioni.

17,5: Comunicazione dei monumenti napoletani.

17,10: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

17,30: Descrizione dei dintorni di Napoli.

17,40: Orchestra Ricciardi del Thea Room Caffisch.

18: Scene caratteristiche napoletane.

18,30: Chiusura.

21: Segnale di inizio, comunicazioni e notizie.

21,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Mozart: *Minuetto in re maggiore*, minuetto (orchestra); 2) Respighi: *Nebbie*, romanza (soprano Teresa Serrao); 3) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*, Aria (soprano Sabatano Nina); 4) Vigorita: *Melodia* (violone, solo, prof. Belli); 5) Schu-

bert: *Calma gentile*, Aria (soprano Teresa Serrao); 6) Cimarosa: *Matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra); 7) Caccini: *Amarilli*, madrigale (soprano Sabatano Nina); 8) Haydn: *Sinfonia in mi bem. magg.*, 3. e 4. tempo (orchestra); 9) *Declamazioni*.

Seconda Parte:

1) Chopin: *Scherzo in si bem. min.*, 1. o tempo (violino solo, Ugo Rossetti); 2) Pergolesi: *Stizzoso mio stizzoso*, Aria (soprano Teresa Serrao); 4) Schuman: *Sogno* (violoncello solo Romano Francesco); 5) Martini: *Piacere d'amor*, Aria (soprano Nina Sabatano); 6) Beethoven: *Largo della 2.a sinfonia*, ouverture (orchestra); 7) Durante: *Danza danza fanciulla*, Aria (soprano Teresa Serrao); 8) Viennasi: *Scherzo e tarantella* (violino solo, Ugo Rossetti); 9) Verdi: *Nabucco*, sinfonia (Romano Francesco).

Il Giornale della Donna

RICOSTRUIRE. — E' questo il programma che Lydia De Liguoro pone a capo della nuova edizione milanese de «Il giornale della donna», uscito in questi giorni in una veste molto più elegante ed illustrata, ricca di articoli profondi e di rubriche varie, di notiziario italiano e straniero, di cronaca d'arte, di letteratura, di attualità, tenute da nomi ben noti nel giornalismo, quali Rina Maria Pierazzi, Paola Benedettini Alferazzi, Rina Simonetta, Raffaello Giolli, Zora Beechi.

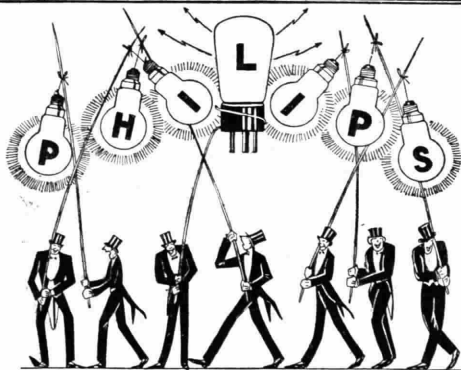
Interessanti fino da questo primo numero l'articolo sul «Dux» di Margherita Sarfatti, «Il nostro lavoro», «Le pittrici milanesi», «La grande battaglia economica», e le rubriche: «La donna e la moda», «La donna nella casa», «La donna nei campi», «Le buone usanze», «L'attività femminile fascista», e molte altre che interessarono la signora intellettuale, quanto la gentile padrona di casa, che vuole abbellire sempre più il suo piccolo regno.

A VOI DONNE D'ITALIA

A tutte le donne d'Italia note ed ignote, con gesto fermo e fraterno d'invito porghiamo la mano domandando loro di essere le nostre amiche e le nostre lettrici. **VOI** dovete accogliere con benevole simpatia il nostro fervore nuovo, ardente d'amore di Patria. **NOI** vi seguiremo nella vostra opera, nella vostra vita, nella vostra casa. **VOI** ci darete la vostra adesione, il vostro consiglio, il vostro aiuto.

Abbonamento per l'Italia e Colonie . L. 20
» di propaganda . . . » 50

L'Amministrazione del «Giornale della Donna», è in Via Campo Lodigiano, 3
Telefono 826-13 - MILANO



LAMPADE PHILIPS

PHILIPS SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA - MILANO

VALVOLE PHILIPS

PHILIPS-RADIO SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA - MILANO

Per Auguri

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 26 Dicembre

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E.A.J.) - m. 344,8 - Kw. 2

11:15: Ritrasmisione del Concerto della Banda Municipale - 17:30: Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo. Durante un'intermezzo: Conferenza Radio-Elettricità - 20: Tereky. Recitazioni - 20,40: Cronaca sportiva.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Vedi programma di Berna.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11:12: Concerto del mattino (violino e pianoforte) - 13: Segnale orario, meteorologia - 13-14,30: Concerto del pomeriggio dell'orchestra. Meyer e Zwahlen di Berna. - 19,30: Segnale orario, meteorologia. - 19,30-20: Storielle allegre in dialetto bernese. - 20,21,20: Concerto d'organo con annunci di canto (soprano). - 21,20-21,50: Orchestra. - 21,50-22,05: Notizie sportive e della stampa. - 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Concerto e conferenza. - 2,30: Ritrasmisione dall'Arena sportiva: i risultati di mezzogiorno della corsa ciclistica delle 25 ore. - 3,15: Fiabe. - 4,5: Concerto divertente della R. O. (musica di Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Wagner, Lortzing, Demersmann, Sodermann, Siede, Stork, Luling). - 5,5-30: Sesta conferenza di filosofia. - 5,30-6: Conferenza riguardante la produzione di pellicole in Germania. - 6,5-50: Concerto popolare (mandolini e chitarre): Musica di Schuppé, Schmidt, Ehrlich, Bren, Esser, Eberle, Kreutzer, Wormsbacher, Schmidt, Schaffer, Ohlsen, Ritter. - 8: Serata di Roberto Koppel con il concorso della R. O. - 9,30: Ritrasmisione dall'Arena sportiva: i risultati finali della corsa delle 25 ore. - 10,15-12: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5

16,30: Orchestra. Ouv., Oberone, Weber; Tenore e orchestra: Aria (Il sogno di Geronzio), Elgar; Orchestra: Minuetto (Il Borghese Gentiluomo), Lullu; Contralto e orchestra: Sera, Bantock; Inno ad Afrodite, Bantone; Orchestra: Sinfonia n. 5 in mi minore, Dvorak; Tenore e orchestra: Il cuore adora, Holst; La pace bianca, Bax; Orchestra: Pastorale di Natale (Concerto Grosso n. 8), Corelli. Contralto. Un nome solo Teiaikowsky. Orchestra: Suite, L'albero di Natale, Rabikow. - 18,30-18,50 circa; 20,45 e dopo Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

16,30-18,50 circa: 20,45 e dopo V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

19-21: 1) Variazioni su un tema di Paganini (Brahms) pianoforte - 2) Tangos argentini. Popita Munoz; 3) Dissertazione letteraria di Raffaele Urban - Ora ufficiale. Concerto dell'Orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5
Come Bournemouth.

CASTILIA (Radio Castilia) E. A. I. 4
m. 375 - Kw. 2,500

15,30-17,30: Concerto Orchestra Stazione.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. - 16,30-18,50 circa: 20,45: V. Londra. - 22,10: Previsioni meteo. - 22,15: e dopo V. Londra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Culto. - 21: Musica ecclesiastica.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

8,10: Servizio di Il mattino. - 10: Servizio divino. - 14,10: Al Giardino zoologico di Amsterdam. Radio diffusione del concerto dato dall'Orchestra sinfonica diretto dal M.o Frans van Diepenbeek. - 16,40: Servizio divino. - 19,40: Informazioni Vaz Dias. - 19,50: «Martha», opera di Flotow. Rappresentazione di solisti. Coro e orchestra della Stazione diretto dal M.o Henri Zeldernust.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università. - 9: Festa mattinale. - 11,12: Due conferenze della Senola H. Bredow. - 12,1: L'ora musicale. - 3,30: Ritrasmisione da Berlino. Il radiogiorno - 4,5-30: Concerto diurno della R. O. - 6,30-7: Corso musicale. - 7,30-7: Due conferenze. - 8,15: Serata di Riccardo Wagner con il concorso della «Leipziger Sinfonie Orchester». - 10: Notizie sportive. - 10,15-12,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

16,30: Bach: Oratorio di Natale per soli, coro, orchestra. - Parte Prima: Coro, recitativo tenore, id. contralto, aria contralto, coro, recit. tenore, coro e recit. basso, aria basso, coro. - Parte seconda: Sinfonia, recit. tenore, recit. soprano e tenore, recit. tenore, recit. tenore, recit. basso, aria contralto, recit. tenore, coro, recit. basso, coro. - Parte terza: Coro, recit. tenore, coro, recit. basso, recit. tenore. - Parte quarta: Recit.

tenore, duetto soprano e basso, aria soprano, duetto soprano e basso, aria tenore, coro - Parte quinta: Coro, recit. tenore, coro e recit. contralto, coro, recit. tenore, recit. contralto, recit. tenore, terzo soprano, contralto e tenore. - Parte sesta: Coro, recit. tenore e basso, recit. soprano, recit. tenore, recit. tenore, aria tenore, recitativo soli, coro. - 18,30-18,50: circa: Lettura del «Canto di Natale» di Dickens, ridotto per radio. - 20,45: Organo, dalla Cattedrale di Norwich: Offertorio su due temi di «Natali». Guilman; Postludio sul tema del «Buon Re Veneslao». Garret. - 21: Servizio religioso, Cattedrale di Norwich: Inno, Mendelssohn; Preghiere: Canto tradizionale: Cantilena del 1699: Pace e gioia (tradizionale): Credo: Preghiere: Tre Cantici (XIV, sec. Tradizionale, Gadsby); Fervorino: Inno: Due cantici (Tradiz., Dykes); Alleluia (Messiah, Handel. - 2: Tempo, no. Hotel, Eastbourne. Orchestra: Dalla «Bohème». La Buona Causa. - 22,15: (dal Gr. hème). Parvini: L'Estasi. Thomé: Contralto: Aria (Rinaldo), Handel; Violino solo: Preludio: Pugnaci-Kreisler; Ave Maria, Schubert-Wilhelm; Pianoforte: Fantasia in fa min., Chopin; Contralto: Notte deliziosa, L. Ronald; Resta con me, Liddle; Orchestra: Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Culto del pastore Favre. - 22,45: Predicazione cattolica dell'abate G. Borel.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

14-15,30: Emissione del concerto dell'Orchestra Arts - 22,24,20: Segnale d'apertura - Segnale orario - Ultime quotazioni della borsa - Selezione dell'opere «La Calesera» di Alonso - Notizie della stampa.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
Kw. 1,5

16,30: Corno e pianoforte: Sonata, Beethoven; Concerto (2 tempi), Mozart; Soprano e violino: Canzone di Sleguechka, Rimsky-Korsakov; La Maja e l'Ugolino, Grados; Canzone di Maria, Marx; Nimmanna varesiana, Marx; Terra notitia, Holbrooke; Trio, Stewart; Canzonetta, rid. M. Rummel; Mentre Flora domina, B. Williams; Fiaba, Merikante; Amore e Primavera, G. Knight. Pianoforte: Preludio in sol magg. (dalla Partita 5.a), Bach; Fuga in mi min., Handel; Ballata n. 4 in fa min., op. 52, Chopin; Notturno in fa diesis op. 15, n. 23, Chopin; Preludio n. 5 in sol min., op. 23, Bachmaninov; 18,30-18,50 circa; 20,45 e dopo V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11: Concerto di campane. - 11,15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dell'osservatorio nazionale. - 1,30: È la lieta comunicazione. - 12,1: Concerto del quar-

tetto di strumenti ad archi di Norimberga. (Quartetti di K. Wierler e L. van Beethoven). — 1: Lettura del programma; segnale orario, meteorologia. — 3: Conferenza: «La cucina e la cantina ai tempi antichi». — 3.35: Concerto dell'Orchestra A. Rosenberger (musica di Schubert, Viennetemps, Tschalkowsky, Brahms, Corelli). — 5.15: «America», poesie tedesche. — 6: «Viaggio invernale» (un ciclo di canzoni di Schubert). — 7.45: Indicazione sul programma serale. — 8: Concerto popolare del «Konzertverein München e. V.» (Wagner, Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven, Meyerbeer, Grieg, Nesslerer, Suppé, Lacombe, Kodell). — 10.30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

9: Festa religiosa. — 11: Festa letteraria del mattino. — 12: Concerto del «Städtischen Streichquartett» (Haydn, Mozart, Ditters). — 4.45: Rinnovo delle ragazze. — 5: L'ora della canzone (concerto vocale). — 6.15: Recitazioni. — 7.15.8: Concerto della società di mandolini «Goldklang» (6 numeri). — 8.30.35: Musica natalizia, concerto vocale; canzoni di Corner, Peter, Elching, Cornelius, Roger, Hermann. — 8.30.11: «La nascita di Gesù». Oratorio per soli, organo, strumenti ad arco di Enrico di Herzogenberg.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Rivista della stampa. Rivista settimanale. Informazioni della notte. Segnale orario. — 14: Radiocorretto di musica da camera. Opere di: Bizet e Gounod. — 15: Gran Gala. Musica classica diretta da M. Gilan. — 20.30: Informazioni. Avviso. Chiuscherata. — 21: Serata consacrata ad Alfredo di Masset. Audizione di «Bisogna che una porta sia aperta o chiusa». La notte d'Agosto. La notte d'Ottobre. Informazioni. Segnale orario. Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

1: Festa musicale del mattino. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Conferenza letteraria. — 3.40: Il radiogiorno (trasmissione da Berlino) in seguito «La famiglia canalicale», una felice natalizia molto allegria di Carlo Struve. — 6: Ritrasmessa dalla chiesa «Markus-kirche»: Musica natalizia, concerto vocale e strumentale di F. Gendebien, Bach, Manfredini, Bausner. — 7: L'ora dei poeti. — 7.15: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Serata varia. — 11: L'ultimo notiziario.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1.5

14.15: Chiuscherata agricola. — 15: Ritrasmessa del Concerto della Filarmónica. — 17: L'ora dei bambini. — 17.30: Concerto di solisti. — 1.9 Conferenza «La storia della Polonia» prof. Mosicki. — 19.30: Conferenza «Hotel des moines et Pologne». — K. Porcucki. — 19.55: Cose diverse. — 23.30: Concerto nel concorso di solisti. — 22: Jazz Band. Ritrasmessa del Caffè Wierka Ziemniska.

ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo. — 8.30: Serata di pianoforte (Schubert, Chopin, Liszt, Tschakow ko-Fabry). — 9.15: Notizie. Sport. Segnale orario. — 19: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

10.15: L'ora delle novelle. — 11: Concerto mattinale della radio-orchestra. — 12: Prognosi d.tempo. — 13.15.30: Due concerti ritrasmessi da Berna. — 17.30: Predica. — 20: Serata della «Freien Bühne» con il concorso della R. O. — 21.50: Recentissime informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo. Notizie sportive.

Lunedì 27 Dicembre

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E.A.J.) - m. 344.8 - Kw. 2

18: Trio Radio. Balliamo il Charleston (Gavi) — Meistelefe (Boito) — Celebre Minuetto (Lull) — Dancing Palace (Lerna) — Lealtà (Mignard) — 18.30: Bollettino meteorologico di Catalogna — Quotazioni dei Mercati internazionali — Cambi dei Valori e Ultime notizie — 21: La settimana Comica. Rivista comica in versi, scritta e recitata dal popolare autore J. Montero — 21.30 Orchestra Demons-Jazz. Audizione di balladuri — 22.10: Recitazioni di poesie del poeta Don Ricardo de Mir (Rapsodia: Josa Morera) — 22.30: Soprano Rosina Tessa. La China (Munrag) — Proibetta (la pastora!) (Freire) — Cominito (Aguirre) — I rosei separati (Aviles) — 22.50: Chiusura dei Mercati — Cambi e Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5

19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30.20: Conferenza: «Sguardo retrospettivo a Commemorazioni di compositori durante il 1926» — 20.15.30: Serata di Roger (concerto di pianoforte, violoncello). — 21.50.22.05.

BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13.15.15: Segnale orario, meteorologia. Quotazioni di Borsa e della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel. — 16.15: Orchestre. — 16.45.17: Il quarto d'ora dei libri. — 17.15.30: Orchestra. — 19.30.22.05: Vedi programma di Basilea.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

13.06: Concerto divertente della R. O. (Zok, May, Gilbert, Schmalchitz, Nevin, Stranes, Achlig, Erdler, Harko, Frenkel). — 6.15.45: G. Lorenz. — 8.25: Serata di Beethoven (concerto strumentale). — 10: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

17.30: Orchestra. Prince's Café. — 18.15: V. Daventry. — 19: V. Londra. — 20.30: Orchestra. Ova. Dame di Picche. Suppé. Tenore e orchestra: Cavatina. Faust. Gounod: Cléo di soldato e da (Maritana). Wallace: Duettisti comici al piano: Tre duetti. Orchestra: Intermesso. Sogno di Natale. Kertelby: Dicitore al piano: Tenore: Passando. Purcell: Vecchia aria irlandese. Aucora, Sullivan: Orchestra: Il Miracolo di Natal. Humphreineck: Duettisti comici: Tre duetti: Orchestra: Valzer. Ancliff: Dicitore: Orchestra: Musica. Amers. — 22.0.10: Vedi Londra.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326.1 Kw. 1.5

16.45: Un giardinetto. — 17: Trio: Ouv. Gli Arcadi. Monckton e Talbot: Suite. Porcellane di Chelsea. M. Besly: Baritone: S. Nicola. e Canzone all'aperto. E. Martin; Trio: Selezione. Sally. Kera; Baritone: Venite alla Fiera. E. Martin. — 17.45: Trio: Aria popolare e Danza. Fletcher; Valzer; Womser; Baritone: Un coro, signori, H. Lohr. — 18.5: Trio: A zozzo la sera, Matt. — 19: Interludio musicale. — 20: V. Londra. — 20.30: Otetto: Marcia. Alford; Otetto: Valzer. Estudantina. Waldteufel. Otetto, soprano, baritone. Selezione. L'Opera del Povero. Austin. — 21.30: Azione drammatica con 6 personaggi. — 21.46: Otetto, soprano e baritone: Selezione. Tom Jones. German. — 22.0.10: V. Londra.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 2

9.30.12.15: Notizie. Economia. — 13.17: Meteorologia. — 16.30: «La scuola per le signore». — 17.15: Musica da zingari. — 19: Radio-messaggio. — 20: Concerto. Col concorso di Zsomboki (violoncello); S. Ekker (soprano) e pianista: Polgar e Markus. — 21.30: Musica da ballo e musica facile.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) - m. 207 - Kw. 0.5

19.21: 1) Riflessi nell'acqua (Debussy), pianoforte. — 2) Sole di Siviglia. Andalus dalle labbra di fragola e La Chitarra (Sig. Vilal) — 3) La signorina evoluta (Debussy) pianoforte. — 4) Menequita, canzone e Preludio (Sig. Vilal) — 5) Gran valzer del concerto (Glazunov), pianoforte. — 6) Il Barbiere di Siviglia. Se il mio nome (Rossini) e Serenata di Toselli (Sig. Vilal) — 7) Tarantella (Moszkowsky), pianoforte. — 8) Ora ufficiale. Notizie della stampa — 9) Canto flamenco — 10) Pezzi di stile flamenco, mandolino e chitarra (Martinez e Morál).

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

13.30.14.30: Musica. Rist. Carlton — 16.30: Orchestra: Ova. Plymouth Hoe. Ansell; Selezione. Md. Pompadour. Wood; Il Negro allegro. Squire; Valzer. Ancliff; Selezione. Gaia Inghilterra. German; Marcia. Bualossi. — 17.45: Conferenza. — 18: Orchestre: Sinfonia dei balocchi. Haydn. — 18.15: V. Daventry. — 19: Scrittori del sec. XIX: Hazlitt. — 19.15.00.10: V. Londra.

CASTILIA (Radio Castilla) E.A.I. 4 - m. 375 - Kw. 2.500

23.21.30: Segnale d'apertura. Segnale orario. Ultime notizie di Borsa. Emisione di Nochebuena con la cooperazione della massa corale di Madrid, quadro artistico e orchestra della Stazione.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25.0.

11.30: Ora. Tempo. — 12: Trio, soprano, baritone, violino. — 14.15 e 16: V. Londra. — 23.10: Previsioni marittime. — 23.15: 24.10.1: V. Londra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1.5

17: Trasmissione della musica da ballo del «Mac Mahon». — 17.25: Cambi. Ora esata. Previsioni del tempo. — 23.15: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.30: Cronaca sportiva. — 20.46: Orchestra dell'Hotel de l'Hotel Metropoli. Boieldieu: La Dama Bianca. fantasia; Adam: Postillon de Longjumeau. fantasia; Mail-

lart: I Dragoni di Villars, fantasia; Deibes: Lakké, fantasia; Offenbach: I Racconti d'Hoffmann, fantasia; Messager: Yconica, fantasia, — 21.30: Notizie dell'F. T. S. — 21.40: Trasmissione d'altre stazioni

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2.0

11.40: Bollettino di Polizia. — 14.10: Mezz'ora per le signore. — 14.10: L'ora dei bambini di Antonietta van Diek. — 18.25: Conferenza. — 18.55: Corso d'inglese: Fred Fry. — 19.25: Bollettino di Polizia. — 19.05: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretto dal Mio Nico Treep. — 21.40: Informazioni Vaz Dias. Solista Henriette Piana (soprano). Opere di Thomas, Grethy, Serné, Paladilhe, Délibes, Milynsky, Weber, Fétras, Bortkiewicz, Strauss. — 22.10: Musica d'orchestra del Cinema Reale di Amsterdam, diretto da H. De Groot.

LIPSA - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0.75

10.245-3.254-4.20-5.15-6: Notizie commerciali, quotazioni della lana, del cotone, dei metalli, prodotti agricoli, divise, Borsa. — 10.05: Meteorologia, bollettino della neve. — 10.20: Ciò che pubblica il giornale. — 11.45: Prognosi del tempo e meteorologia. — 12: Concerto del pomeriggio. — 12.55: Segnale orario. — 1.15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 4.30-6: Il pomeriggio delle fiabe. — 6.05-6.30: Consigli del consiglio agricolo tedesco. — 6.30: Corsi inglese. — 7-7.30: Due conferenze. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve. Segnale orario. — 8.15: Due radioazioni allegre di 1 atto. — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 10.15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14.45: Organo, da S. Michele: Lo Tempo Sonata in re min. Guilmot; Gavotta, Martin; Fantasia e Fuga in sol min. Bach; Andante (dal Duetto pianoforte), Mozart; Adagio Sonata in mi min. Bach; Sonata in do diesis min. Harwood. — 16: Banda. — 17: Ora Gr. Conferenza. — 17.15: Banda (cont.). — 18.15: Per i ragazzi: operetta. — 19: Orchestra, Teatro Rialto. — 20: Tempo. Notizie. Il volo di Hoare fino all'India. — 20.30: Concerto, pantomina con musiche di vari autori, otto personaggi, ecc. in 5 scene. — 22: Soprano: Rosa Diletta, Zénit e Agora, Gretry; Minuetto, Monsigny; Chiaro di luna, G. Sulez; Squidilla, De Falla; Natale, Fauré; Pianoforte: Prima Ballata in sol min. op. 23, Chopin; Soprano: Le Foglie di Betula, V. Thomas; Odi l'aria cchiagiar di uccelli; Il Pato, M. Davidson; Fuoco Fatuo, Spross; Canzone all'aperta, F. La Forge. — 22.45: Lettura (tracontino). — 23: Ora Gr. Tempo, Notizie. — 23.15: Trio: T. in si bem., Beethoven. Tenore: Tre canzoni, Wolf. Trio: Lento e finale del T. in fa min. op. 65, Dvorak. Tenore: Tre canzoni inglesi (Holst, M. Herbert, A. Bax). Trio: Tema e Variazioni (12) del T. in la min. Teinikowsky. — 12.10-1: Ballabili, New Princess' Restaurant.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Cirilon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Eventuali audizioni teatrali. — 20.45: Concerto dell'Orchestra Zavadin, del Ristorante Old India. Marcia militare n. 3 (Schubert); I fiori, valzer (Waldteufel); Orazi e Curiazi, ouverture (Cimarosa); Danza piemontese, n. 1 (Sinigaglia); Coppelia (Delibes); Se voi l'avete capito (Denza); Siviglia (Albeniz).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 5.5

11.45: Segnale orario - Calendario astronomico - Informazioni commerciali - Borsa - Notizie della stampa - 14: Emisione del concerto dell'Orchestra Artys - Informazioni teatrali - Bollettino meteorologico - Notizie della stampa - 15.30-17.30: Concerto vario dell'Orchestra della Stazione - 21.30: Corso di Francese.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6

Kw. 1.5

16.45: Baritono. — 17: Musica, Cinema Piccadilly. — 18: Il «Rotary» e la Pace. — 18.15: V. Daventry. — 19: Orchestra, Hot. Majestic. — 20.0-10: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11.45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dell'osservatorio nazionale. — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 2.15: Lettura del programma odierno. — 3.45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Conferenza sull'ex colonia tedesca «Kamerun». — 4.30: Ritrasmisione del concerto dal «Regina Palast Hotel». — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.30: Per la nostra agricoltura. — 7: Conferenza sulle città della Baviera: Memmingen e Kempten. — 7.30: L'ora delle canzoni (soprano e pianista). — 8: Conferenza. Gli artisti dei tempi passati. — 8.45: Concerto. — 9.50: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.15: Seacchi.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

11.30-12.30: Concerto mattinale della R. O. — 1.30-2.45: Concerto popolare della P. O. con il concorso d'un baritono, (Cluck, Mozart, Marschner, Lortzing). — 4.40: L'arte di parlare (conf.). — 4.30-5: Radiolettura e radionotizie. — 4.30-5.30: L'ora di vertenze della R. O. concerto e recitazioni. — 5.15-6: «Der Operettensatz», una radio-commedia in 1 atto di A. Auerbach. — 6.10-7: L'ora delle canzoni di Brahms-Beethoven. — 7.15-8: Conferenza riguardante la cinematografia. — 8.30: Conferenza: J. K. A. Kortum, Hermann Landois, due fratelli dell'umorismo. — 8.30: «Ritter Soundso», commedia-opera in 1 atto di P. J. Haslinder, in seguito radio-balletto.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5.

10.30-11: Bollettini - Dieci minuti di musica - 12.30-14: Radio concerto dell'Orchestra Gayna - 1) La Maja (J. Padilla) — 2) Naughty, Melody (Lo Schloss Wood) — 3) Prometeo (Beethoven-Salambert) — 4) Paesaggio, melodia (R. Hahn-Mouton) — 5) Arie della Bohème (Puccini) — 6) Marziale (Simonetti) — Solo di violino (Mauria) — 7) Canzonetta (Tschuikowsky - Salambert) — 8) Rapsodia (Liszt) — 9) Barcarola — (R. Roze) — 10) Finale del Concerto (Lalo) — A solo di violoncello Signa Benedetti — 11) L'asino Bianco (G. Hhué) — 12) Le glorie della Russia (Jakow-Krein) — 13) Sansone (Haendel-Salambert) — 13.50: Listini dei caffè, dei metalli preziosi, dei cotone, listina della piastra, delle sete, del riso a Saigon, listina d'apertura della Borsa di Parigi, listini d'apertura della gomma e dello zucchero a Londra - Informazioni — 16.30: Borsa di Commercio,

listini dei cereali di Chicago, listino di Chiusura della Borsa di Parigi, listini dei metalli preziosi, dei metalli ordinari, listini dei cotone — 16.45-17.40: Radio Concerto, Musica di Tchaikowsky, Mozart, Gounod, G. Dupont. Intramezzati da dizioni di poemi — 17.35: Listini di chiusura della gomma e zucchero a Londra, listini d'apertura degli zuccheri a New York. — Informazioni — 19.40: Attualità — Radio-Opera — 20: Listini dei caffè, dei metalli preziosi, dei cereali, della lana, delle farine, delle materie grasse, listina dell'essenza Trementina del Taonie, ingrassati — Programma degli spettacoli — Risultati delle corse — Comunicati diversi — Informazioni Havas — Fournier — estratto dei giornali — listini di chiusura della gomma e zucchero a New York — Informazioni — 20.30: Corso d'inglese elementare (6.6 lezione) Prof. D'Anges — 20.45: Radio Concerto. L'Ouverture delle Nozze di Figaro (Mozart) — 21: I tempi dei Lilas (Chausson) — 4) Canzone d'Ariel - Recitazione di 2 poemi — 7) a) Lamento (Dupare) b) Canzone dei fiori novelli (Rhené-Baton) c) L'acqua che corre (M. Delmas) — Salambert, fantasia (Reger) — Intramezzato da recitazioni di poesia.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste

e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Come lunedì. — 16: Radio-concerto. — 20.30: Cronaca scientifica: «Corso di fotografia, Chiaroscuro del «Centenario Marcelin Berthelot», — 21: Gran Gala dell'Associazione Generale degli Auditori di T. S. F. col concorso dell'Orchestra sinfonica il quartetto vocale René Prot. Lettura delle informazioni. Segnale orario.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

3.50: La pellicola della settimana. — 4.15: Concerto della R. O. (pezzi di Bonny, Fahrbach, Auber, Bériot, Kotelbey, d'Albert, Bach, Chaminade). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Risposte della radio-direzione. — 6.30: Le fiabe di Grimm in lingua inglese. — 6.45: Conferenza sportiva. — 7.15: Consigli radio-tecnici. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico (Berlioz e Beethoven); in seguito poemi di operai con il concorso della R. O. — 1: Ultimo notizie

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

10.15: Bollettino commerciali dei mercati municipali di Tolosa - Notizie della notte e della mattina - 12.30: Bollettini dei mercati regionali del Sud-Ovest - Fiere - Cambi - Bollettino meteorologico - 12.45: Concerto orchestrale. 1) Marcia delle guardie francesi (G. Wettge) — 2) Minuetto russo (M. Ackimenko) — 3) Elegia e canzone d'amore (P. de Breville) — 4) Il nostro amore (L. Boellmann) — 5) La vedova allegra, fantasia (F. Lehar) — 6) Serenata (R. de Castéra) — 7) Umoresca (A. Dvorak) — 8) Amour d'autan (M. Chausson) — 9) In riva allo stagno (M. Posen) — 13.45: Radio-Messaggio — 13.50: Informazioni generali — Comunicati della stampa — Programma degli spettacoli — 14: Segnale orario — 17: Bollettini dei mercati regionali — Borse di commercio di Parigi e di Tolosa — Borse dei valori di Parigi e di Tolosa — Cambi — Informazioni dell'agenzia Fournier — 17.25: Bollettino quotidiano agricolo — 20: Ultime notizie della giornata — Borse valori di Parigi — Pronostici e risultati — Corse dei Cavalli — Bollettino dell'automobile-Club del Mezzogiorno — 20.20: Bollettino della Confederazione Radio-Club Sud-Ovest — 20.25:

Cambi e metalli preziosi — 20.27: Ricerca-
zione per i bambini - Concorso a premio
— 20.30: Concerto di musica da camera,
diretto dal M. (Aime Kene) — 21.15:
Programma di domani. Feste augurali —
Bollettino meteorologico.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18.19: Giornale parlato — Rubriche di
diversi scrittori — 19: Previsioni meteo-
rologiche regionali e continuazione del Giornale
Parlato — 19.15-21: Radio Concerto. Festi-
val Saint Sæns — Una parola su Roud Sæns
— Trio in fa — La Campagna — Rondò
capriccioso — Il Timbro d'Argento — L'at-
tenta — Sansone e Dalia — Studio in forma
di Valzer — Il mio cuore si apre alla tua
voce — Preludio del Diluvio — La felicità
è cosa leggera — Pavane; Cimetière; Bri-
se; Mennet.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400
Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Confe-
renza: «La festa di Natale». I costumi del
popolo, Stanislaw Poniatowski. — 17.30:
Concerto col concorso di solisti. — 19: 31a
Lezione del corso elementare di lingua
Francese, prof. L. Roquigny. — 19.30: Bol-
lettino agricolo. — 19.45: Cose diverse. —
19.55: Conferenza sulla Storia dell'Arte,
Leonard e Raphael. — 20.30: Concerto
col concorso di solisti. — 22: Jazz Band.
Ritrasmissione del caffè Wielka Ziemianska.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

8.15: Conferenza di storia universale. —
8.30: Musica allegria. — 9.45: Notizie, di-
visive e segnale orario. — 10: Musica da
ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia e prognosi del tempo,
in seguito trasmissione grammofonica sino
alle 13.30. — 12.57: Segnale orario. — 13:
Meteorologia, prognosi del tempo, recentis-
sime. — 13.15: Divise e quotazioni Borsa.
— 15: Concerto della Radio Orchestra. —
16: Concerto ritrasmesso da Berna. — 18:
Prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza.
— 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Se-
gnale orario. — 20: Serata della «Freien
Bühne» con la R. O. — 21.50: Recentis-
sime, informazioni della N. Z. Z. prognosi
del tempo, notizie sportive.

Martedì 28 Dicembre

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E.A.J.) - m. 344,8 - Kw. 2

18: Trio Radio. In alto le mani (Dema-
riet) — I racconti d'Hoffmann (Offenbach)
— Ideal (Galoard) — 18.30: Per le signo-
re. Mode e Temi utili — 18.50: Come lue-
nedi — 20.45: Ritrasmissione dell'Opera del
Gran Teatro del Liceo — Nell'intermezzo:
Recitazioni di Torsky — Chiusura dei
Mercati, Cambi e Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30.22.05: Vedi programma di Berna.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.16: Come lunedì. — 16: Segnale ora-
rio dell'Osservatorio di Neuchatel. — 19.30:
Segnale orario, meteorologia. — 19.30.20:

Conferenza: Il commercio esterno della
Svizzera. — 20.21.20: Serata di musica da
camera: concerto del trio Schiffmann. —
21.20.21.50: Orchestra. — 21.50.22.05: In-
formazioni e meteorologia. — 22.05.22.30:
Orchestra.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

3.30.4.15: L'ora dei fanciulli. — 4.30.6:
Concerto divertente della R. O. (Stork, Lin-
cke, Arendt, Borchert, Krome, Chaminade,
Kahnt, Jessel, Atwater, Heidingsfeld). —
6.50.7: Due conferenze della Scuola H. Bre-
dow. — 7.25.8.10: Corso inglese. — 8.25:
«La strada»: recitazioni con il concorso
della R. O. e una radio-azione in 1 atto di
K. Leimert. «Una tragedia in istrada». —
Notizie della radio-società.

BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.45: Orchestra, Cinema Lozells — 17.45:
Attualità. Contralto. Pianoforte. — 18.15:
Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Prince's
Café. — 20: V. Londra. — 20.40: Viaggi:
Il Sahib (bianco) nell'India — 21.1: V.
Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

12.15-13.15: Musica, Rest. Reale. — 16.45:
Attualità. — 17: Musica, c. s. — 18.15: Pei
ragazzi. — 19: Trio I. e 2. Tempo T. n. 1.
Beethoven. — 19.30: Soprano: Desia, Ire-
land; Canto, cantà, merlo, Phillips, Perora-
zione (violoncello obbligato). Elgar: Trio:
Scherzo del T. n. 1. Beethoven. — 19.45:
Soprano: Ho dodici buoi, Ireland; Caro,
che importa? Bax; La Colomba di legno,
Lehmann, Trio: Finale T. n. 1. Beethoven.
— 20: V. Londra. — 20.40: Il Sudan. —
21.1: V. Londra.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9.30.12 e 15: Come lunedì. — 13.17: Me-
teorologia. — 16: Canti per i bambini (sig.
Manchon). — 17.02: Concerto dell'Orchestra
da Camera dell'Opera Reale Ungherese.
— 18.20: Discorso giuridico. — 19: Il posto
del radio amatore. — 20: Concerto del
Trio Kerentler. Ritrasmissione di stazioni
esterne.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

19.21: Programma speciale.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.30: Trio. Dittatore Anglo-francese. —
17.15: Musica, Rist. Carlton. — 17.45: Di-
tatore (cont.). — 18: Musica, c. s. — 18.15:
Pei ragazzi. — 19: Il segreto del Labirinto.
— 19.15: V. Londra. — 19.40: Poeti inglesi
del Gales: Wil Ifan. — 21.1: V. Londra.

CASTILIA (Radio Castilia) E. A. I. 4
m. 375 - Kw. 2,500

15.30.17.30: Concerto Orchestra Stazione.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11.30: Ora, Tempo. — 12: Quartetto, so-
prano, tenore, direttore, zuffolatrice. — 14.15:
16: V. Londra. — 23.10: Previsioni maritti-
me. — 23.15: V. Londra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli.
— 17.25: Cambi. Ora esatta. Previsioni del
tempo. — 20.15: Cambi. Segnale orario.
Previsioni meteorologiche. — 20.20: Crona-
ca musicale del critico Aloys Mooser. —

20.40: Orchestra dell'Hotel della Metropoli.
— 21.15: Novità in dischi di grammofono.
— 21.45: Notizie dell'A. T. S.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11.10: Bollettino di Polizia. — 16.40:
Concerto dell'Orchestra della stazione, di-
retto dal M. Nico Treep. Solista Van Epen-
huizen. Opere di: Kuhlau, Delibes, Mozart,
Schmalstieg, D'Albert, Rachmaninoff, Chop-
in, Liszt, Strauss. — 18.25: Corso di lin-
gua inglese. — 18.55: Corso di lingua In-
glese (conversazione). — 19.25: Bollettino
di polizia. — 19.50: Concerto dell'associa-
zione dei Radio-Amatori R. C. — 21.40:
Informazioni Vaz Dias. — 22.10: Musica
da ballo. Radio Dance. Orchestra diretta dal
M. Hans Mosdel.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10.16: Notizie commerciali come lunedì. —
10.05.15: Come lunedì. — 4.30.5.30: Con-
certo diurno della R. O. — 5.6: La radio
della donna di casa. — 6.05.6.30: Nuovi li-
bri. — 6.30: Corso spagnolo per principian-
ti. — 7.30: Due conferenze. — 8:
Meteorologia, bollettino della neve, segnale
orario. — 8.15: Serata italiana: concerto
vocale e strumentale. — 10: Bollettino del-
la stampa e notizie sportive. — 10.15.12:
Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11.15: Musica, Rist. Holborn. — 16: Ot-
tetto e contralto. Baritono. — 17: Ora Gr.
Attualità. — 17.15: V. 16 (cont.). — 18.15:
Pei ragazzi: Violoncello solo. I ginocchi
sportivi in casa. Racconto. — 19: Coppia
dittatori. — 19.15 circa: Ballabili. — 20:
Tempo, Notizie. — Passato e presente dei
boschi britannici. — 20.30 circa: Interludio
musicale. — 20.45 circa: L'Alhambra. —
21: Varietà: Piano, macchiette, canzoni ne-
gre, imitazioni e monologhi, dittatore. —
22: Un racconto delle Mille e una notte, con
musiche e canzoni. — 22.45: Ottetto. — 23:
Ora Gr. Tempo, Notizie. — 23.15: Chopin
(piano). Solovoi. Seconda Ballata. An-
dante spianata e Polonese op. 22. — 23.30-
1: Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5
7.45-12.50-20.02: Come lunedì. — 20.05:
Ritrasmissione del programma di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.15: Come lunedì — 14.15.30: Concerto
dell'Orchestra Artys — Informazione tea-
trale — Bollettino meteorologico — No-
tizie della stampa — 17.30.19.30: Concerto di
musica da Camera — 21.30: Lezione di lin-
gua inglese.

MANCHESTER (2 ZV) - m. 384,6
Kw. 1,5

14.14.15: Trio, Cinema Picadilly. — 16.45:
Autopiano. — 17: Contralto. — 17.15: Quar-
tetto. — 18: Conferenza. — 18.15: Pei ra-
gazzi. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. —
20: V. Londra. — 20.40: L'industria coti-
niera e la scienza: Macchine filatrici. — 21:
V. Londra. — 22: Tenore, coro, orchestra:
Le nozze di Figaro, cantata di Coleridge-
Taylor con parole di Longfellow. — 23: No-
tizie. — 23.15-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11.15: Segnale orario, meteorologia. —
13.21.15: Solito. — 2.45.3.45: L'ora della don-
na. — 4: Ritrasmissione del concerto dell'
Orchestra O. Reiter dal «Neues Café Glon»

ner». — 5: Conferenza: Arte minuta grafica. — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Corso di esperanto. — 7.30: Concerto della R. O. (Musica di Weber, Liszt, Schurt, Grieg). — 9: Cose allegre. — 9.30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

11.30-12.30: Concerto matutino della R. O. — 3.45-4.45: Concerto vocale del tenore Siemsen (10 canzoni di Eugenio Schmidt-Carlén) — 4.45-5.30: Concerto. — 5.30-6.30: Il poeta Carlos Asper legge opere proprie. — 6.30-7: L'ora dei ragazzi grandi. — 7.15-8: La radio di «Max Reger». — 8-8.30: Umorismo popolare della Vestfalia. — 8.30-10.30: Operette e melodie della strada: concerto vocale con il concorso della R. O. — 10.30: Fine della trasmissione.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 349.9
 Kw. 0.5

21: Concerto col concorso d'artisti dell'O. pera. Ouverture de Lalla-Roukh (F. David) — Danza norvegese n. 1 (Grieg) — Mazurka (Cl. Debussy) — Le Festin de l'aragüe (A. Roussel) — Due pezzi dell'Antica Suite (Laparra) — Russes d'amour (Glasunow) — Il Giuoco di Salambò (Florent Schmitt) — Marcia allegria (Chabrier).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 1.5.

10.30: Come lunedì — 12.30-12: Radio-Concerto dell'Orchestra A. Locatelli — Il Mulino di Karjean (Perret) — Al mio cavaliere (G. Lemaire) — Romanza in fa (Beethoven) — A solo di violino (A. Locatelli) — Il Bazar dei ricordi (L. Pouzet) — Aria della creazione (Haydn) — Romanza della 4.ª sinfonia (S. n. n. n.) — Pavana (Faure) — Finale della sonata in fa (Mozart) A solo di piano (M. Brichet) — I precursori di perle, fantasia (Bizet) — Promenade a Mules (Fourdrain) — Arioso (L. Delibes) — Leggenda per violoncello e organo (Chanaud) — Bourree (Th. Favier) — 13.50-16.30: Come lunedì — 16.45-17.40: Radio concerto — 1) Serenata di Ruy Blas (Weckerlin Mouton) — 2) Concerto (Lalo) A solo di violino (Jenny Joly) — 3) Tre studi (Chopin) — Solo di piano (M. Camot) — 4) Sonata (Faure) — Solo di violoncello (L. Lalo) — 5) Canzone sognata (Maurizio Pesse) — 17.35: Come lunedì — 19.40: Come lunedì — 20: Come lunedì — 20.30: Corso di storia economica e d'educazione civile — 20.45-22.15: Radio-Concerto Faust, Selezione (Gounod) — Solisti diretti dal Mo. Mauri io De Villers — Orchestra Radio-Parigi.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Solito. — 14: Radio-concerto. Opere di: Beethoven, Ravel. — 20: Corso di lingua inglese. — 21: Serata di gala. Selezione di «Isolina», opera di Messager. Lettura delle informazioni. Trasmissioni dell'ora.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

3.50: La radio dei libri. — 4.15: Concerto del pomeriggio (Musica di Blaukenburg, Feldmann, Bach, Weber, Kettelbey, d'Albert, Delibes). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Conferenza: Valore e realtà. — 6.45: Corso di telegrafia di Morse. — 7.15: Conferenza su Stefano L. Roth. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società. —

4: Serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (van Beethoven e Mozart; in seguito serata di canzoni e fiabe. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

10.15: Come lunedì — 12.30: Come lunedì — 12.45: Concerto orchestrale — 1) Défilé Tarro (M. Delanus) — 2) Piccola mattinata (V. Staub) — 3) Melodie russe (Th. Akimenko) — Aria (V. d'Indy) — 4) La Chiesa d'el villaggio (F. de la Presle) — 5) Cavalleria Rusticana, Selezione (P. Mascagni) — 6. Canzone triste (Th. Duparc) — 7) Sinfonia della 4.ª Sonata (J. S. Bach) — 8) Miramar (F. Turina) — 9) Al mio mulino grazioso (von Pesse) — 13.45: Radiomessaggio — 13.50: Informazioni generali — Comunicati della stampa — Programma degli spettacoli — 14: Segnale orario — 17.15-20.20.20.20.20.20.27: Come lunedì — 20.30: Continuazione della lettura del gran Radio-romanzo — Le avventure di Ettore Snapiillon di (Luc. Mani) — 20.50: Intermezzo musicale dell'orchestra Radio-Tolosa — 21.15: Audizione drammatica — 22.15: Programma di domani — Feste cugurali — Bollettino meteorologico.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
 Kw. 5.

13-19: Giornale parlato — Rubriche di diversi scrittori — 19: Come lunedì — 19.15-21: Radio-Concerto. Musica russa — Serata di Gala.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400
 Kw. 1.5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza: Le leggende e i racconti della Polonia. — Antonio Urbanski. — 17.30: Concerto col concorso di solisti. — 19: Conferenza: «La storia della lingua polacca», prof. Adam Krynski. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.45: Cose diverse. — 20.05: XIV.ª ed ultima conferenza sulla «Filosofia nazionale di Polonia», prof. V. Milewski. — 20.30: Concerto col concorso di solisti. — 22: Ritrasmisione del Jazz Band del caffè Wielka Ziemienska.

ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35

7.15: L'ora dell'agricoltura. — 8: Conferenza in francese: «Choses de France». — 8.15: Corso di esperanto. — 8.30: Serata di arie e canzoni (musica di Bersa Stradella, Cherubini, Verdi, Beethoven e Brahms). — 9.45: Notizie, divise segnale orario. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.30-13.15: Solito. — 19.30: Conferenza in francese. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Serata tiense (recitazioni, canto, pianoforte e la R. O.). — 21.15: Concerto della R. O.: opere italiane. — 21.50: Recentissime informazioni della N. Z. Z.; prognosi del tempo e notizie sportive.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio italiane circolari.

Mercoledì 29 Dicembre

BARCELLONA (Radio Barcellona)
 (EAJR) - m. 344.8 - Kw. 2

18: Trio Radio. A toi panam (G. B. Rapp) — Lohengrin (Wagner) — Chiar di luna (Fauré) — One Way Street (Tibhor) — Follies Bergère (Lincke) — 18.50: Solito. — 20.45: Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo (Nell'intermezzo: Chiusura dei Mercati, Cambi e Ultime notizie).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5

19.30-22.05: Vedi programma di Berna.

BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13-16: Solito. — 16-16.30: Orchestra. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario. — 19.30-20.05: Conversazione di francese. — 20.05-21.50: Vedi programma di Losanna. — 21.50-22.05: Notizie della stampa e meteorologia.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4.30-6: Pomeriggio di Meyerbeer: concerto della R. O. — 6: Libri d'oggi. — 7-7.45: Conferenza. — 8.15-9.10: Umorismo austriaco: quarta serata di conferenze del dott. E. Fortner. — 9.10-10: Musica austriaca: concerto della R. O. di pezzi di Strauss, Suppé, Hummer, Lanner, Schubert, Doppler. — 10: Dieci minuti di esperanto.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16.45: Quintetto. — 17.45: Conferenza. Soprano. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Gineva. Lozelli: Fox trot, Walace, Valzer, Erl, Ouy, Hunyadi Laszlo, Erkel; Selezione, Il Turbine del mondo, Chappelle; One step, Duromo; Fox trot, Rose. — 19.50: V. Londra. — 21.50: Dietritica in anglo-francese: Arrivederci, cara, Hedges; Grammatica inglese. — 22.24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 326.1
 Kw. 1.5

16.45: Raccontino. — 17: Orchestra. — 17.20: «Pianologo», umoristico. — 17.30: Orchestra. — 17.50: Dittorio: Il Cugino Marge, Televisione, Canzone umoristica. — 18: Orchestra. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: violino e pianoforte: Sonata num. 10 in sol op. 96, Beethoven; 3.ª e 4.ª Tempo sonata in la, C. Franck. — 19.50-24: V. Londra.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 2

9.30-12 e 15: Solito. — 13.17: Solito. — 16: Racconti per i bambini. — 17.02: Discorso economico. — 17.50: Classici ungheresi: «Bosky Istvan». — 18.45: Musica di zigani. — 20.30: Concerto. Cantante: B. Nedevkyia Arpist: J. Rever M. T. Polgar, pianista.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
 m. 297 - Kw. 0.5

19.21: 1) Ballabili moderni per pianoforti — 2) Selezione di «Le donne dell'orto» di Guerrero — 3) L'ora ufficiale — Notizie della stampa.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1.5

13.30-14.30: Musica. Caffè Cox. — 16.30: Trio: Reverie, Mac Dowell; Cardas, Montu; Reverie du Soir, S. Saens; Canto d'amore.

Kreisler. — 17,45: La decorazione della casa per le feste. — 18: Pianoforte. — 18,15: (dal Caffè Cox). Per ragazzi. — 19: La fine delle vecchie strade carrozzabili. — 19,15: V. Londra. — 22: Orchestra: Ouw. Matrimonio segreto. Cimarosa: Suite. Come piace a voi. Quiller. — 22,10: Azione drammatica con 4 personaggi. — 22,32: Interludio musicale. — 22,35: Coppia dicitrici. — 22,50: Orchestra: Due novelle. Andelf. Romanza a due Danze (Il Conquistatore). German. — 23: Notizie. — 23,15-24: Vedi Londra.

CASILLIA (Radio Castilia) E. A. 1.4
m. 375 - Kw. 2,500

15,30-17,30: Concerto Orchestra Stazione.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Ora, Tempo. — 12: Quartetto, mezzo soprano, Baritone, Pianoforte. — 14,15 e 16: V. Londra. — 23,10: Previsioni marine. — 24: Ballabili. Riviera Club.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Musica da ballo dell'Orchestra del Mac Mahon. — 17,25: Cambi. Ora precisa. Previsioni d'ora. — 20,15: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,20: I metodi moderni di diagnosi, dott. Pierre Schmidt. — 20,40: Corso di inglese, prof. Goldberry. — 21: Concerto, col concorso di Edmo Defago, cantante e violinista Suzanne Borman e Orchestra della Metropoli. Mozart: a) Les petits riens, balletto; b) Sonata violino e pianoforte; Severac: Canto dei marinai; Rimsky-Korsakoff: Notturno; Saint Saens: a) Danza macabra; b) Rigodon. — 22,15: Notizie dell'F. A. T. S. — 22,25: Musica da ballo dell'Orchestra del Mac Mahon.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 13,40: Per le signore. — 16,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Nico Tremp. Solista: Maria Schievink, soprano. Opere di: Aubert, Lully, D'Ambrosio, Gungl, Kjerulf, Svendsen, Ziehrer. — 17,55: Conferenza. — 18,25: Corso di lingua tedesca. — 18,55: Corso di tedesco (conversazione). — 19,25: Bollettino di polizia. — 19,50: Concerto dei Radio-Amatori Cristiani. — 21,40: Informazioni Vaz Dias. — 22,10: Musica da ballo. Orchestra diretta dal M. Mossel.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,46: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-11,15: Solito. — 3: Corso di stenografia. — 13,06: Concerto diurno della R. O. — 6,05-6,20: Corso di telegrafia di Morse. — 6,20-6,30: Bollettino del mercato del lavoro. — 6,30: Corso inglese superiore. — 7,30: Conferenza agricola. — 7,30-8: Conferenza riguardante la caccia. — 8: Meteorologia, bollettino della neve, segnale orario. — 8,30: Serata varia. — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 10,15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14,15: Orchestra, Rist. Frascati. — 16: Otetto e baritone. — 17: Ora Gr. Attualità. — 17,15: Organo, New Gallery Cinema. — 18,15: Per ragazzi: Racconti e canzoni. Dialogo. Pianoforte. — 19: Ballabili. Dicitore. — 19,50: Giardinicoltura. — 20: Tempo. Notizie. Conferenza. — 20,25: Chopin (Salomon): Allegretto della terza BGallata in la bem. op. 47. — 20,40: Con-

ferenza. — 21: Trasmissione sperimentale. — 21,50: Canzoni premiate al concorso Imperiale. — 21: Orchestra: Ouverture, Nozze di Figaro, Mozart; Il Pomergio d'un Fauno, Debussy; Ottava sinfonica (4 tempi), Beethoven; Suite, L'Arlesiana, Bizet; Danz: d) Pastore, Grainger. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. — 23,15-14: Pianoforte e orchestra: Lo Concerto (3 Tempi), Rachmaninov.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

17,15: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 18: L'ora dei bambini. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Trio-concerto col concorso del violinista Berger, violoncellista Plomb, pianista De-coster. Trio in re minore op. 32 (Arensky); Scherzo op. 16 a solo di piano (Mendelssohn); Aria, a solo di violoncello (Bach); Rigodon, a solo di violino (S. Saens). — 20,50: Concerto di canto e violino, signa Simon (contralto) e Arthur Borel (violino); Aria dell'opera «Mitrane» (Rossi); Recitativo della cantata di Natale (Bach); Rosselieder (Ph. zu Eulenburg); Qual farfallata Amante (Serafini); Mandolino (Debussy). — 21,30: Ritrasmisione del programma di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,15-12,15: Solito. — 14,15,30: Solito. — 21,30-22: Lezione del Corso di Storia. — 22,21,30: Segnale d'apertura. — Segnale orario. — Quotazioni di Borsa. — Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo di Barcellona. — Intervento del sestetto della stazione. — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

16,45: Musica. Cinema Piccadilly. — 17,45: Coppia dicitrici. — 18: Attualità. — 18,15: Per ragazzi. — 19: V. Londra. — 19,50: Giardinicoltura. — 20,24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 - Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,15-2,45: Come lunedì. — 1: Concerto dell'Orchestra A. Rosenberger (Verdi, Schmalstieg, Strauss, Raymond, Borodin, Schlenker). — 5,45: L'ora della gioventù. — 7: Conferenza riguardante i diritti degli inquilini. — 7,30: Corso inglese. — 8: Serata varia. — 10: Segnale orario meteorologico, notizie concorsuali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5

13,02-30: W. A. Mozart: concerto della R. O. — 4,6: L'ultimo pomeriggio vario della R. O. con il concorso di numerosi artisti. — 6,30: Conferenza tecnica. — 6,30-7: Conferenza. Un soggiorno di 3 mesi per studi in Inghilterra. — 7,15-8: Leggenda di Ugo Bartels. — 8,30: Trasmissione grammofonica. — 8,30-10: Concerto del quartetto di Schoenmaker (Schubert, Glazounov, Dvorak). — 10-11: Recitazioni.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30-11: Come martedì. — 12,30-14: Radio-concerto della Parigienne Edition — 1) In Coney Island (Serais) — 2) Ghiding-Boston (Toponier) — 3) Minuetto Romanico (Learsi) — 4) Manon Lescaut (Puccini) — O Quenda (D'Albert) — Venezia

(D'Albert) — 6) Preludio di Jasmino (G. Smet) — Tannhauser. Selezione (Wagner) — Monna Vanna (Fevrier) — La Cartida, tango (Pedro Seras) — Resurrezione (G. Smet) — 13,50: Solito. — 16,30: Solito. — 16,45: Radio Concerto. Jazz Sinfonico. Audizione di Ballabili. — 17,35-19,40-20: Solito. — 20,30: Corso d'Elettricità (Ripetizione della 2.ª lezione. Prof. Zivy. — 20,45: Radio-concerto di gala. Audizione integrale del Lo atto della Walkyrie (R. Wagner) — Orchestra (Radio-Paris) — Jazz Band.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Solito. — 14: Radio-concerto, Opere di Mendelssohn, Reyer. — 20,45: Letteratura di Jean Terral. — 21: Radio-concerto. Informazioni dell'ultima ora. Segnale orario. Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 3,50: La radio della agricoltura. — 4,15: Concerto della R. O. (Bose, Fucik, Aubert, Goldmann, Anadeli, Humperdinck, Koenig, Drigo). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza. — 6,45: L'ora drammaturgica. — 7,15: Umoreismo inglese: Win North. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto della R. O. (12 balli) in seguito «Il grillo», azione radio-teatrale di C. Birch-Pfeiffer.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito. — 12,45: Concerto Orch. — 14: Le cortigiane (V. Staudt) — 2) Sogno doloroso e scherzoso (T. Akimov). — 3) Contemplazione (A. Mahieu). — 4) Philis (D. De Séverac). — 5) Erodide, selezione (Glazounov). — 8) Traversata felice (F. Schmitt). — 9) Stiger, one step (Th. Monisson). — dalle 13,45 alle 20,27: Solito. — 20,30: Concerto. Selezione dell'opera comica «Surcouf» di Planquette. — 23: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650
Kw. 5.

18,19: Solito. — 19: Solito. — 19,15-21: Radio Concerto — La Città morta, fantasia (Korngold) — Orfeo (Gluck) — Recitativo, Arieta — Secondo Quartetto (Borodine) — Cavatina degli Ugonotti (Meyerbeer) — Aria di Cherubin (Mozart) — Secondo Quartetto (Borodine) — Triste Canzone (Duparc) — Canzone indigena (Rimsky-Korsakov) — L'Arlesiana (G. Bizet). Orchestra.

VARSAVIA (Polska Radio) - m. 400
Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: L'ora dei bambini. — 17,30: Jazz Band. — 18,30: La cassetta delle lettere, dott. Marian Stepowski. — 19: Conferenza del ciclo: «La storia della Polonia»; prof. Henri Posicki. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Cose diverse. — 19,55: Conferenza del ciclo: «Le città principali della Polonia», «Lwów», dott. Eug. Nowicki. — 20,30: Concerto col concorso di solisti. — 22: Jazz Band. Ritrasmisione del caffè Wielka Ziemianska.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

4,30: Trasmissione grammofonica — 8,15: Corso francese. — 8,30: Concerto serale (violino e pianoforte): Tschakowsky, Bruch, Vieuxtemps, Gossec. — 9,45: Notizie, divise e segnale orario. — 10: Musica da ballo (Jazz band).

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.15: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra della Scuola Inseborg Guard. — 17.30: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 19.30: Conferenza. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Serata della gioventù. — 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo e notizie sportive.

Giovedì

30 Dicembre

BARCELONA (Radio Barcellona) (E.A.J.) - m. 344.8 - Kw. 2

18: Per i bambini — 18.30: La sezione dei Bambini dell'Orfeo Goya diretto dal M. Mariano Mayral. La campana che cammina (Schumann) — La Canto del ius (Las y Serrano) — Pieve e fa sole (Camelillo Ribá) — Els petits estudiants (Narciso Erías) — 18.50: Solito — 20.45: Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo (Nell'intermezzo: Chiusura dei Mercati — Cambi e ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Vedi programma di Berna.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.16: Solito. — 16.16.30: Orchestra. — 16.30-17: Conversazione in francese per i fanciulli. — 17.17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali. — 19.30-20: Conferenza: Perché una esposizione svizzera per i lavori femminili? — 20.21.20: «Zwoerlei Schatzung», commedia rustica dialettale di R. Tavel. — 21.20-21.50: Orchestra. — 22.10-22.05: Notizie e meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra.

**BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4.30-6: Concerto diverte della R. O. (Thomas, Jarno, Urbach, tolz, Derksen, Kruger, Jessel, Nelson, Feiras) — 6.15-6.45: Viagi sportivi invernali nella Silesia. — 7.30: Corso di contabilità. — 7.35-8.05: Conferenza: Religione. — 8.25: Concerto della «Schlesischen Landesorchester» (pezzi di Berlioz, Bizet, Massenet, Wolf, Tschakowsky). — 10.15-11.30: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1,5

16.15: Quintetto. — 17.45: Gli sport invernali. Contralto. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19.35: V. Londra. — 20.40: Ricevitori a cristalli. — 21: Orchestra: Le allegre comari, Nicolai. Baritone: Il mulattiere di Malaga, Trovère. Arlecchino: Sanderson: Lo strale e il canto. Ralfie: Suite, Balletto Egizio, Luigini. Contralto: Danny Boy, rid. Weatherley; Le mie navi. Barret. Tre pescatori. Hullah; Selezione. La Bella di N. York, Kerker; Contralto e baritone: Divisi, Tosti; I viaggiatori, Sanderson; Duetto, Veronica, Messager; Potpourri, Fink. — 22.30-1: Vedi Londra.

**Diffondendo il Radioradio
ci aiuterete a migliorarlo**

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

12.15-13.15: Musica Rist. Smith. — 16.45: Attualità. — 17: Musica, r. s. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Interludio musicale. — 19.15: L'Agricoltura nel 1926. — 19.35: V. Londra. — 21: V. Londra. — 22.30-21: V. Londra

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9.30-12 e 15: Solito. — 13.17: Solito. — 17.02: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera ungherese. — 13.30: Discorso letterario. — 19.30: Discorso di scienze naturali. — 20.30: Concerto di pianoforte di Bartok Bela. Musica da ballo e musica facile.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

19.21: 1) Danze e canzoni popolari (Grieg) organo — 2) Concerto di canto, Donna Carmen de Rivas, accompagnamento della pianista Concha de Rivas — Negli intermezzi «Pezzi di violoncello» — 3) Ora ufficiale — Notizie della stampa — 4) Concerto dell'Orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13.30-14.30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra Contralto. — 17.45: L'architettura delle Chiese. — 18: Pianoforte. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: I viaggi aerei. — 19.15: V. Londra. — 20.30: Commedia in 3 atti con 7 personaggi e musiche (trio). — 22.30-1: V. Londra.

CASTILIA (Radio Castilia) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2,500

15.30-17.30: Concerto Orchestra Stazione. — 17-17.30: Angolo dei bambini

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11.30: Ora, Tempo. — 12: Quartetto, Contralto, tenore, violino. — 14-15: 15: V. Londra. — 21-21.30: Idem. — 23.10: Previsioni marittime. — 23.15-1: V. Londra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: L'ora dei bambini. — 17.25: Corso dei cambi. Ora precisa. — 20.15: Cambi. — Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.20: Corso d'Esperanto, prof. Borsa. — 20.40: Programma variato e musica leggera dell'Orchestra del Mac Mahon — 20.45: Trasmissione dell'Orchestra del Caffè del Nord. — 21.45: Notizie dell'A. T. S.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di Polizia. — 16.40: Concerto dell'Orchestra della stazione, diretta dal M. Nico Treep. Solista: Toos Schleier. Musica di: Rossini, Mozart, Magliani, Luigini, Godard, Lerocq, Ruzigade. — 18.5: Corso di Contabilità. — 19.25: Informazioni Vaz Dia. — 19.50: Concerto Popolare, col concorso dell'Orchestra coro e solisti. — 21.40: Informazioni Vaz Dia.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10.6: Come lunedì. — 10.05-1.15: Solito. — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.05-6.20: Corso spagnolo superiore. — 7.30: Conferenza sullo ice. — 7.30-8: Storielle allegre. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario. — 8.15: Fiabe tedesche nella musica: concerto del «Leipzig Symphonie-Orchester»; in seguito «radio-gogna». — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 5,0

11: Dischi Gramofono. — 15-15.30: Banchetto annuale della «Piccola Londra»; Banda Polizia, Discorsi, Trattenimento (Meccellizi negri per i piccoli beneficiati). — 16.16.45: (dall'Albazzia di Westminster), Proghiera serale. — 17: Ora Gr. Attualità, Libri da leggere. — 17.15: Musica dal Trocadero. — 18.15: Pei ragazzi: Canzoni, Scenetta, Conferenza. — 19: Violoncello e flauto. — 19.35: Prezzi prodotti agricoli. Bollettino quindicinale Ministero Agricoltura. — 20: Tempo, Notizie. Le assicurazioni sulla vita. — 20.30 circa: Interludio musicale. — 20.45 circa: Popolazioni primitive. — 21 (Programmi del Wessex, da Bournemouth), Introduzione (Lettura), Baritone: Due canzoni dal Dorset. Lettura: Due Cantici di Natale; Lettura: Cantico. — 21.40: Dizione drammatica in un atto con 10 personaggi e danze campestri. — 22.20: Baritone: Tre canzoni del Wessex. — 22.30: Azione drammatico-musicale di O. Sheridan. — 23: Ora Gr. Tempo, Notizie. — 23.15: Chopin (Sabolon); Quarta Ballata. — 23.30-1: Ballaboli, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-12.50-20.20: Solito. — 20.45: Chiacchierata del prof. Scusine: La Città degli oracoli nell'antica Grecia; Delfo. — 20.30: Concerto dell'Orchestra Zavadini. Restaurant Old India. Marcia fiorentina (Finck). Al paese delle canzoni, valzer (Fahrbaht); Abu Hassan, ouverture (Weber); Canzonetta (Scasola); Addio giovinezza, operetta (Pietri); Bereuse (Gretchaninoff); Danza delle ore (Ponchielli). — 21.30: Corriere letterario di Ed. Jalaux.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45: Solito — 11: Solito e Rivista di libri — 21.30-22: Lezione di Francese — 22: Segnale orario — Segnale di apertura — Ultime quotazioni di Borsa — Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo di Barcellona — Intermezzo del Setto della stazione — Notizie della stampa.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

12.30-13.30: Quartetto. — 17.30: Conferenza — 17.45: Autopiano. — 18: Soprano. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 19.40: Sport. — 21: (Varietà), Orchestra: Ouy, di ballo, Sullivan; Coppia dicitori. Orchestra: Balletto spagnolo, Desormes; Coppia dicitori. Orchestra: Suite n. 2, L'Arlesiana, Bizet; Diettrice (4 pezzi); Orchestra: Kopak, Mussorgsky; Diettrice (3 pezzi). Orchestra: Suite «Schiaicinnoci», Teia-kowsky. — 22.30-1: V. Londra.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4**

11.45-13.45: Come lunedì. — 4: Lettura della novella «Trauer» di Jürgen Jurgensen. — 4.30: Concerto dell'Orchestra Karl Brumm (Glinka, Smetana, Scharwenka, Henberger, Kreisler, Granichstaden, Hess-Colon. — 5.30: Il mondo degli animali (conf.). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.45: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7: Ritrasmisione d'un'opera; in seguito lettura del programma di domani, segnale orario, meteorologia notizie sportive, commerciali e della stampa.

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: Concerto del mattino. — 1.30-2.30: Liszt-Strauss: concerto della R. O.; in seguito la radio dei libri. — 4-4.30: Con-

ferenza riguardante le scuole professionali.
4.30-5.30: Canzoni di Max Reger (concerto vocale con il concorso d'un basso). — 5.50: Concerto della R. O. (Weber, Hauff, Ponchelli, Sinding, Schubert, Zeller). — 5.45-6.15: Conferenza (seconda): Un soggiorno di 3 mesi in Inghilterra per studi. — 6.15-7: Fiale. — 7.15-8: Lettura. — 8.30: Scacchi. — 8.30-10: Compositori nordici: Concerto della R. O. con il concorso d'un baritono (musica di Svendsen, Sjogren, Halvorsen, Hartmann, Sibelius, Lindblad). — 10.30: Giuseppe Haydn: concerto della R. O. — 10.30-11: Concerto corale del coro maschile M. G. V. Arion di Munster.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Concerto, La Calina sul mare (Mendelssohn) - Allegretto su aria di Angevin (C. Franck) - Romanza del Timbro d'argento (Saint Saens) - Primo movimento della Nona sinfonia (Beethoven) - Intermezzo del concerto, violoncello solo (Lalo) - Ballo di Rosmunda (Chabert) - Minuetto (Bocherini) - Finale della sinfonia in re minore (C. Franck).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10.30-11: Al solito — 12.30-14: Radio concerto dell'Orchestra Lucatelli — Marcia degli schiavi (Filippucci) — 21 Arabesco (Debussy) — Sonata (Franck) — Minuetto Trovatore (Capri) — Alle stelle (Dupare) — L'uomo del mare (Flegier) — Tristano e Isotta (Wagner) — Rondò del mezzodì (Feld) — La Principessa Gialla (Saint Saens) — Piccolo Valzer (Padilla) — Allegro (M. Salmon) — Il racconto di Djazgar (Fevrier) — Serenata di Don Giovanni (Mozart) — Scherzino (Akimenko) — 13.50-16.30: Solito — 16.45-17.10: L'ora Classica — 17.35: Solito — 19.40: Solito — 20: Radio Comunicato in Esperanto — Mercati e Informazioni (al solito) — 20.30: Corso di Contabilità - Prof. Reynae — 20.45: Radio Concerto. Primo periodo del Rinascimento. Polifonia religiosa — Polifonia profana — Cori diretti dal M. L. Quennant — Conferenza sulla storia della Musica.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Rivista della stampa. Segnale orario. Informazioni della notte. — 16: Radio-concerto. Opere di Rameau, Lulli, Mozart. — 20: Corso d'Esperanto per principianti, dott. P. Corret. — 20.30: I periodici illustrati di Marcel Hervieu. — 21: Gran Gala. Opere di Massenet, Debussy, Messager, Chaperonier. Informazioni dell'ultima ora. Segnale orario.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

3.50: L'ora della donna di casa. — 4.15: Concerto diurno della R. O. (Blon, Fucik, Bach, Rudnik, Plotow, Bece, Frederiksen). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: L'ora drammaturga. — 6.45: Conferenza: La cremazione. — 7.15: Conferenza sull'origine della festa natalizia — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie, radio-rivista. — 8: Concerto popolare della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda (Cherubini, Rameau, M. Ippolitow-Iwanow); in seguito ritrasmissione da Karlsruhe: concerto vocale, corale. — 1: Ultime notizie; musica da ballo ritrasmissione da Berlino.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10.15-12.30: Al solito — 12.45: Concerto dell'Orchestra. Sfilata dei soldati di piombo (Turina) — Estremo Oriente (F. De La

Presle) — Serenata (Lalo) — Campana a sera (Guy Ropartz) — Anieto, selezione (Thomas) — Villaggio fiorito (Staub) — Canto della sera (Schmitt) — Nei giardini di Murie (Turina) — Chi? fox-cott (Kern) — dalle 13.45 alle 20.27: Solito — 20.30: Gran concerto, Rigoletto, Selezione. Opera di Verdi — 22.30: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5

18-19 e 19: Solito — 19.15-21: Radio-Concerto. Au Bois de misère (Silvio Lazzari) — Trio à l'Arcadie (Beethoven) — Green: La lettera (H. Vasseur) — Quartetto op. 41 n. 1 (Schumann) — Novembre in abito grigio: Schumann, ha (Henry-Vasseur) — Sonata (Cesar Franck) — Gopak (Mousorgsky), orchestra.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400
Kw. 1,5

15: Solito. — 17: Conferenza: « L'agricoltura. Previsioni meteorologiche. » — 17.30: Concerto col concorso di solisti. — 19: Conferenza del cielo: « La storia di Polonia, H. Moscicki. » — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.45: Cose diverse. — 19.55: Conferenza del cielo: « La medicina e l'igiene. » — « La grande esposizione d'igiene a Dusseldorf », prof. B. Nowakowski. — 20.30: Concerto col concorso di solisti. — 22: Jazz Band. Ritrasmissione del caffè Wielka Ziemianska.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Concerto diurno (Beethoven). — 8: conferenza — 8.15: Corso di lingua russa. — 8.30: Musica allegra. — 9.45: Notizie, divise, segnale orario. — 10: Eventualmente ritrasmissione dall'Estero.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.15: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Buch-Binder ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac. — 17.30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza agricola. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 21.50: Recentissime, informazioni della S. Z. Z., prognosi del tempo e notizie sportive.

Venerdì 31 Dicembre

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E.A.J.) - m. 344,8 - Kw. 2

18: Per le Signore. Moda e Tutti utili — 18.30: Trio Radio. China (Paskay-Bel) — Arianna (Massenet) — Minuetto in Sol (Mozart) — Loto (Balart) — Liberia-Marsch (Lincke) — 18.50: Solito — 21: Corso di Ricezione Sistema Morse — 21.15: Corso d'Inglese (corso elementare e superiore) — Prof.ssa Kinder — 21.40: Chitarrista Francesco Alfonso. Minuetto (Sors) — Consuelo (Garcia) — Danza mora (Tarrega) — El chaleco blanco (Tarrega) — 22: Ritrasmissione della stazione di Madrid (E. A. F. L.) — 22.50: Chiusura dei Mercati — Cambi e Ultime notizie.

BARILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Vedi programma di Berna.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16.45: Orchestra. — 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale

orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali. — 19.30-20: Conferenza. — 20-21: Predica del pastore W. Straser, con audizioni musicali. — 21-21.30: (Ritrasmissione da Losanna). Serata di duetti. — 21.30-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia. — 22.05-23.00: Serata varia (programma speciale). — 0.45: Ritrasmissione da Daventry: Capo d'Anno in Londra.

BRESLIAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4-4.15: Concerto di Campana. — 4.15-6: Da Leoncavallo a D'Albert: concerto della R. O. — 6: Per la donna di casa. — 7-7.30: Conferenza: L'U di Capo d'Anno nella Silesia. — 7.35-8.15: Lettura. — 8.30: Radiodiffusione di P. Altherr: « L'apparecchio a 5 valvole ». — 12: Buon Anno! (Ritrasmissione d'un concerto pubblico).

BIRMINGHAM - m. 491,8 - Kw. 1,5

16.45: Quartetto strumenti a fiato. — 17.45: Lettura poesie. Soprano. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19.10: Coppia dicitore. — 19.20: Orchestra, c. s. — 19.30: Coppia c. s. — 19.40: Orchestra, c. s. — 20: V. Londra. — 20.30: Reminiscenze di programmi passati. — 22.30-2: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

16.45: Ai Bagni di Bath. — 17: Orchestra Grand Super Cinema. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, c. s. — 20: V. Londra. — 20.30: Soprano, contralto, tenore, baritono, coro, orchestra: Reminiscenze programmi del 1926, e qualche passo della « Cogli d'Oro », di Lisa Leumann. — 21: Coppia duetti sinfonici. — 21.15: Quartetto vocale umoristico. — 21.30: Violino e Orchestra: I Tempo Concerto in si min. Elgar. — 21.40: V. Williams. — 22: Senecita comica. — 22.30-3: V. Londra.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9.30-12 e 15: Solito. — 13-17: Solito. — 17.02: Discorso d'igiene. — 17.30: Servizio divino. — 19: Discorso letterario. — 20.30: Concerto dell'orchestra da camera dell'Opera Reale Ungherese. — 22: Cabaret e Radio-Ball.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)
m. 297 - Kw. 0,5

19-21: 1) L'Africana (Meyerbeer), fantasia, pianoforte. 2) L'Africana (Meyerbeer), Frammenti cantati dalla Signa Della Smith, accompagnamento della pianista De Rivas. — Negli intermezzi pezzi di pianoforte della Signa Carmen del Castillo — 3) Ora ufficiale — Notizie della stampa — 4) Concerto dell'orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.30: Orchestra: Qualche opera poco nota. — 17.45: Numero umoristico. — 18: Orchestra. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Usanze di Natale e Capo d'Anno. — 19.15: V. Londra. — 20.30: Soprano, Dicitore e baritono leggero, Florence Oldham, Orchestra. Trio, Baritono: Reminiscenze del 1926. — 22.30-3: V. Londra.

CASTILIA (Radio Castilia) E. A. I. 4
m. 375 - Kw. 2,500

23-24.30: Segnale d'apertura. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Audizioni di insigni artisti. Notizie della stampa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0

11.30: Ora, tempo. — 12: Quartetto, soprano, baritono, pianoforte. — 13.30: Organo, da St. Botolph: Fantasia in la, Franck;

Pastorale di Natale, Merkel; Cantilena nuziale e Sonata in sol, Dubois. — 14-15; 16: V. Londra. — 23,10: Previsioni marittime. — 23,15-3: V. Londra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. — 17,25-20,15: Solito. — 20,20: Cronaca umoristica di Ry Blag. — 21,50: Notizie dell'A. T. S. — 22,24: Orchestra da ballo del Mac Mahon. — 24: Campanne della città.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,55: Concerto d'organo, di Pierre Palla. Trasmissione dal Teatro Tuschinski di Amsterdam. Opere di Rossini, Dvorak, Fucik, Nivin, Schumann, Lecocq. — 19,50: La Saint-Sylvestre, Orchestra della Stazione diretta dal M.o Nio Treep. «Il Governatore Mascherato», commedia di Vogt (prima audizione). — 23,40: Le Campanne della Cattedrale, St. Vitus, di Amsterdam. Auguri per il nuovo anno (In 8 lingue).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,6: Solito. — 10,05-11,15: Solito. — 3,30: Corsa di stenografia. — 4,30-6: Concerto della R. O. (musica di Auber, Rossini, Reindl, Puccini, Suppé, Millocker, Jones. — 6,05-6,30: Nuovi libri. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8,15-10: Serata allegra (recitazioni, canto e quintetto). — 10: Ulfand notizie. — 10,30-11,30: Concerto di mandolini. — 11,30-12,30: Trasmissioni diverse.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14-15: Musica, Hotel Metropole — 16,10: Soprano: Sulle tue rive, Boyce; Ciliegia matura, C. E. Horn; Vecchia canzone, Bendt; Dove l'acqua è azzurra, Cadman; Conoscete il mio giardino? Wood; Orchestra: Lamento celtico, Foulds; Canzone napoletana, D'Ambrosio; Violino: Scherzando e Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Tenore: Non piangiate più, Quilher; Bruno è il mio amore, Idem; Rose di Damasco, Id.; Canzone scozzese, rid. Stephen, Orchestra: Balletto Egizio, Luigini. — 17: Ora Gr. Attualità. — 17,15: Soprano: Recitativo e cavatina, «Care compagne», Bellini, Recit. e Aria «Regnava nel silenzio», Donizetti; Violino: Danza spagnuola, Grandos-Kreisler; Serenata, Arensky; Canzonetta, D'Ambrosio; Dal Canotto, S. Gardner, Orchestra: Largo, Handel; Balletto «Schiafancio», Ciaikovski; Tenore: Il pazzo felice, Davis; Eleonora, Coleridge-Taylor. — 18: Orchestra: Pot-pourri. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Teatro Principi di Galles. — 20: Tempo, notizie. La giornata di un poliziano. — 20,30: Fantasia sui programmi del 1926 (Dame Malba — Il Mikado — Le eroine di Shakespeare — Campanne di Croyland — Concerti della Albert Hall — Sir Harry Londer — Bande del Savoy — Orchestra Sandler — Organo del New Gallery — Concorsi musicali — Will Hay — La Traviata — Elia — L'Uguisolo. — 22,30: Le poesie senza senso. — 22,45: Chopin (Salomon); Fantasia in fa min. — 23: Ora Gr. Tempo, Notizie. — 23,15: «Guardando indietro». — 23,45: Campanne di St. Botolph. — 0,5-3: Balabili, dalla Royal Albert Hall.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20,02: Solito. — 20,05: Concerto dell'Orchestra Decoster. Poeta e contadino, ouverture (Suppé); Barcarola dei

raconti d'Hoffmann (Offenbach); Mireille, fantasia (Gounod); Le Maschere (Pedrotti), Marenta, valzer (Eilenberg); Marcia veneziana (Eilenberg). — 20,50: Duetto cantato dalla soprano Yvonne Frick e tenore Vronski — 21,30: Ritrasmisione del programma di Berna — 22: Musica da ballo — 24: Scampanio delle campanne della Cattedrale di Losanna.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito orario — Calendario astronomico — Informazioni commerciali — Borsa — Notizie della stampa — 14-15,30: Concerto dell'Orchestra Arts — Informazioni teatrali — Bollettino Meteorologico — Notizie della stampa — 15,30-17,30: Concerto variato dell'Orchestra della Stampa — 21,30-22: Lezione d'Inglese.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

11,15-15: Trio, Cinema Piccadilly. — 16,45: Violino: Danza Orientale, Kreisler; Capriccio Vienese, Kreisler; Marietta sulla spiaggia (olandese), Grainger-Kreisler; Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini-Kreisler. — 17: Quartetto. — 18: Note settentrionali. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 20: V. Londra. — 20,30: Orchestra: Ova, Tannhauser, Wagner; Orchestra, baritono, tenore, soprano: Aria e duetto (Romeo e Giulietta), Gounod; Troupe musicale: Reminiscenze di riviste del 1926; Tre Danze di sogno, Celridge-Taylor; Due Arie, Maritana, Wallace; Attori della stazione: Prologo di una commedia rappresentata nel 1926 (5 personaggi). Tenore, ballo, coro, orchestra: «Il Pifferaio variopinto» di Browing, musica di Parry, coro e orchestra. — 22,30-3: Vedi Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 - Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Ritrasmisione del concerto dell'Orchestra Albert Kraemer, dal Regina Palace Hotel. — 5,05: Conferenza: «La Dalmazia». — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7,30: Conversazione. — 8: Concerto del trio Max Kreuz (musica di Bolzoni, Locuavallo, Hildach, Monti, Rachmaninoff, Gounod). — 9: «Das Kleindol», commedia in 3 atti di L. Schmidt. — 10,15: 11,30: Concerto serale della R. O. con il concorso di numerosi cantanti (musica di Bruckner, Brahms, Wagner, Schubert, Beethoven, Mozart, Weber. — 11,45: Discorso in occasione dell'ultimo giorno dell'anno. — 12,15: Col «Radio direttissimo» nel l'Anno Nuovo (la R. O. e con il concorso di tutti gli artisti della Stazione).

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 468,8 - Kw. 1,5

1,30-2,30: Concerto della R. O. — 4-4,30: Consigli per la scelta della professione. — 5,30-7: Concerto del «Westfälischen Streichquartett» (musica di Reznicek, J. M. Waberi. — 7,30-8: Conversazione per la fine dell'anno. — 8,10-10: Serata allegra con la pianoforte. — 9,20-10,50: Serata umoristica. — 11-12: L'anno finisce tranquillamente: concerto corale e strumentale, recitazioni. — 12,10: Handel: Frammenti del suo oratorio «Messia».

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10,30-11: Solito — 12,30-14: Radio-Concerto dell'Orchestra Gayna — Ardiente (Lao Silesus Salabert) — La Principessa della

Czardas (Kalmán) — Il Re Stefano (Beethoven-Salabert) — Piccola Casa Grigia (Lohr Chappellier) — Aria d'Elisa (Wagner) — Czardas (Monti) — Canto senza parole (Tchaikowsky-Salabert) — Scene Pitoresche (Massenet-Mouton) — Ecco l'estate che muore (Emilio Engel) — La Filieuse (Faure) — Rileggendo le vostre lettere (Masset-Kreer) — Enrico VIII (Saint Saens) — Delirio d'Amore (Schumann-Salabert) — 13,50: Solito — 16,30: Solito — 16,45-17,40: Radio concerto — Musica di Debussy, Leclair, L. Raiter, Guignon, Pailleuron, Lander, — 17,15-19,40-20: Solito — 20,30: Corso elementare d'Inglese, Prof. D'Hanget — 20,45 alle 2 del mattino: Radio concerto di Gala — Musica di Maurice-Vieux-temps, Grassi — Audizione del 1° atto di «Medecin Malgré lui» (Molière) — Il Cantore imitatore: Georges, Selezione del Fopieretta «Mannequins» (Bousquet Falk Szule) — Melodie (Mironoff) — Jazz.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Rivista della stampa. Lettura delle informazioni della notte. — 11: Radio-concerto. Opere di Beethoven, Puccini. — 20: Corso di spagnolo. — 20,30: Cronaca sportiva. Gran gala per Capodanno. Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

3,50: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della R. O. (Ertl, Moller, Lortzing, Hagele, Siede, Stolz). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15-6,45-15: Piccole conferenze. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie e radio-rivista. — 8: Serata allegra.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito — 12,45: Concerto di Orchestra, Giochi (Turina) — Danza notturna (Akideu) — La fanciulla dai capelli di lino (Debussy) — Au pied d'un vieux calvaire (A. Porion) — Tannhäuser (Wagner) — Chinoiserie (M. Delmas) — Canti russi (Lalo) — Preludio mistico (Février) — Subuhul (Staud) — dalle 13,45 alle 20,27: Solito — 20,30: Grande concerto di musica classica. Diretto dal M.o A. Kunc, Guglielmo Tell, ouverture (Rossini) — Symphonie la surprise (Haydn) — Mimetto d'Orfeo (Gluck) — Notturno (A. Kunc) — Una festa in Velay (Porillon) — Preludio per un dramma — Danza religiosa degli schiavi (A. Kunc) — Scene asaziane (Massenet) — 22,15: Per Capo d'anno le personalità di Tolosa mandano auguri a tutta la popolazione.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650
Kw. 5.

18-19 e 91: Al solito — 19,15-21: Radio Concerto «Musica intima» — Lo Dodo; Secur Monique (Couperin) — Canzone del mattino, Canto della fidanzata (Schumann) — Romanza in fa (Schumann) — O fiori, che siete la mia delizia, O canzone dolce e tenera, Ho io fatto un sogno (Schumann) — Elevazione (Schumann) — Marguerite au rouet (Schubert) — Quintette des Truites (Schubert) — La religiosa (Schubert) — Bereuse (Schubert) — Scena nel giardino (Paul Dupin).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400
Kw. 1,5

15: Solito. — Discorso per i boy-scants. 17: Conferenza: «Nomi resi immortali dalla canzone e la prosa, prof. Urbanski. — 18: Concerto col concorso di solisti. — 19: Rivista di libri, prof. H. Moscicki. —

19.30: Bollettino agricolo. — 19.45: Cose diverse. — 20.05: Ritrasmisione del concerto della Filarmonia. — 23: Il Risveglio del Nuovo anno. Segnale orario. Informazioni della stampa.

ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35

4.30: Concerto del pomeriggio. — 8.30: Serata allegria. — 12: Le campane della St. Marcus Kirche.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.30-13.15: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Jazz Band dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17.30: L'ora dei fanciulli. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Canzoni sul liuto, recitazioni allegre con il concorso della Radio Orchestra. — 22: Dancing. — 23: Ritrasmisione del concerto pubblico della « Stadtmusik » dal « Munsterplatz ». — 24: Auguri di Capo d'Anno attraverso la Radio.

Sabato 1 Gennaio

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EATJ) - m. 344.8 - Kw. 2

17.30: Ritrasmisione dell'Opera del Gran Teatro del Liceo — 20: Torsky — Recitazioni — 20.40: Cronaca sportiva.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5

19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Conferenza: Pensieri di Capo d'anno. — 20.20-30: Vecchie canzoni italiane di Paisiello, Carissimi, Scarlatti, Giordano ed altri (concerto d'un baritono e pianoforte). — 20.30-21: Ritrasmisione da Berna. Orchestra. — 21.21.20: Il Babbo Thoms racconta delle fiabe al pianoforte e sul liuto. — 21.20-21.50: Ritrasmisione da Berna. Orchestra. — 21.50-22.05: Informazioni e meteorologia.

BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

11-12: Predica cattolica. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'Orchestra Aversano. — 15.30-16: Concerto diurno dell'Orchestra Caligari. — 16-16.15: Concerto vocale (« Jodelvortrag »). — 16.15-16.45: Orchestra. — 16.45-17: Concerto vocale. — 17-17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Conferenza: Pensieri di Capo d'anno. — 20.20-30: Vecchie canzoni italiane cantate da un baritono. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Il Babbo Thoms racconta le sue fiabe al pianoforte e sul liuto. — 21.20-21.50: Orchestra di Berna. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

9.30: Recitazioni con il concorso di una orchestra di strumenti a fiato (Goethe, Keller, Morike, Meyer, Schönlank, Frensen). — 11: Festa evangelica. — 12: Festa di Beethoven: concerto sinfonica della « Schlesischen Landesorchester ». — 2.45: Enigmi. — 3.4-3.30: Conversazione. — 4.30: L'ora delle fiabe. — 5.6-30: Novelle musicali (recitazioni e canto). — 7.7-30: Conferenza riguardante il Capo d'anno. — 7.45: Concerto militare (musica di Maillart, Grieg, Wagner, Verdi, Thomas, Liszt, Strauss, Lindemann, Blankenbush). — 10.15-12: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

BIRMINGHAM - m. 491.8 - Kw. 1.5

16.45: Orchestra. Caffè Prince. — 17.45: La Festa di Giano; Contralto. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra. Cinema Lozelli. — 20: V. Londra. — 20.30: Pantomina, rivista. Coppia artiste varietà. — 22-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (B.M.) - m. 326.1

Kw. 1.5

12.30-13: Violino. — 16.45: Attualità. — 17: Ballabili, King's Hall Rooms. — 18.15: Pei ragazzi. — 19-1: V. Londra.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 2

10: Messa cattolica. — 11.45: Concerto del quartetto d'archi. Nella pausa: meteorologia. — 15: Racconti per i bambini. — 16: Musica di zingari. Nell'intervallo meteorologia. — 17.45: Dialoghi, col concorso di Turay e P. Adam. — 19: Il programma dell'Opera Reale Ungherese. Musica di zingari.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0.5

19.21: 1) Concerto dalla banda. Serenata moresca (Chapi) — La Gheisa, celestera (Jones) — Cadice, Segidillas e caleseiras (Chueca) — Pan y Toros Sivigliana e passo doppio (Barbieri) — 2) Concerto di pianoforte. Opere di Schumann. Donna Carmen del Castillo de Delgado — 3) Notizie della stampa — 4) Ora ufficiale — 5) Sette canzoni popolari spagnole (Falla) Donna Ana Marquez di Erada. Opere per violino e pianoforte. Antonio De Rivas e D. Carmen del Castillo.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1.5

13.30-14.30: Musica. Caffè Cox. — 18: V. Dventry. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Football. — 19.15-1: V. Londra.

DAVENTRY (S XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

11.30: Ora, Tempo. — 16: V. Londra. — 23.10: Previsioni marittime. — 23.15-1: V. Londra.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2.0

14.40: Musica d'hawaiana. — 19.40: Servizio divino. — 19.50: Il Nuovo Anno. Programma popolare. Una commedia « Kroris en Roojsje ».

LIPSA - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0.75

8.30: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università di Lipsia. — 9: Festa mattinale. — 11-2: Festa del Capo d'anno. — 4.5-30: Concerto sinfonico con la « Leipziger infonie-Orchester » (musica di Beethoven, Schubert, Wagner). — 8.15: Serata allegria. — 10: Notizie sportive. — 10.15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16: Banda: Mracia, Alford; Ouv. « Les Trompettes de la Couronne », Old-Hume; Soprano: Chi è Silvia, Schubert; Ninna nana, Id. Il Cappello verde, Schumann; Notte di Primavera, Id.; Banda: Reverie, Schumann; Minuetto, Boccherini; Poema sinfonico « Lorelei », Nesvada; Pianoforte: Rapsodia ungherese, n. 2, Liszt; Baritono: Tre lieder, Schubert; Banda: Canzoni scozzesi; Soprano: Autunno, M. Herbet; Quozendo aveva vent'anni, A. Gibbs; Ninna nana, K. A. Wright; Il Canto del Merlo, C. Scott; Pianoforte: Paese del Loto, Scott; Valzer capriccio, Raff. — 17.33: Banda: A solo cornetta, « Shylock », Lear; Baritono:

Nanny, H. Samuel; Habella, F. Bridge; Come sta il mio ragazzo? S. Homer; Banda: Selezione, Dannazione di Faust, Berlioz. — 18: Giardinicoltura. — 18.15: Pei ragazzi: Carillon di campanelli. Quartetto. — 19: Ballabili. — 20: Tempo, Notizie. Conferenza. — 20.30: Amasis, opera di soggetto egizio di F. M. Faraday, in due atti, con sette personaggi, cori, etc. — 22: Chopin (Salomone): Berceuse e Burcarola. — 22.15: Numero di Varietà. — 22.30: (dalla Royal Albert Hall), Orchestra da camera: Tre danze campestri; La danza delle spade; La Processione delle ghiandole, e la Moresca del Derbyshire; Due Moresche. Coro: Quattro canti popolari. — 23: Ora Gr. Tempo, Notizie. — 23.15: Numero varietà. — 23.30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6

Kw. 1.5

16.30: Ballabili, Salone Piccadilly. — 18: Contralto. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 19.53: Pei giovani esploratori. — 20.30: Programma proposto dal Direttore della « Manchester Evening Chronicle ». — 22-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11: Concerto di campane. — 11.15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale. — 11.30: « Sursum corda! » (recitazioni). — 11.50: Musica antica. — 1: Lettura del programma odierno, segnale orario, meteorologia. — 3: Conversazione di scienza naturale. — 3.30: Concerto con canzoni allegre e recitazioni. — 5: Conferenza del dott. Fr. Ihler. — 5.45: Concerto di musica di Brahms, tenore e pianista. — 7.45: Indicazione sul programma del concerto serale. — 8: Concerto popolare del « Konzertverein München e. V. » (musica di Strauss, R. Wagner, Liszt, Smetana, Offenbach, Verdi, Meyer, Eilenberg). — 10.45: Meteorologia, notizie commerciali, sportive e della R. O. — 11-12: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

ELBERFELD - m. 468.8 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale. — 11.30-12: Pensieri di Capo d'Anno (conferenza con recitazioni). — 12: 1: Concerto ritrasmesso da Darmstadt (Tschaiikowsky, Beethoven, Mozart). — 4.6: Concerto divertente dell'Orchestra Mario Isoglio dal Café Corso di Dortmund. — 6.6-30: Conferenza: Le stelle nel mese di Gennaio. — 6.30-8: Storielle di pianoforte (canto, pianoforte e poesia). — 8: Concerto della R. O.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9

Kw. 0.5

21: Concerto. Selezione del L. 2.0 e 3.0 atto di G. Gillette di Narbonne. Operetta (Andran) col concorso di Louise Perrold del Trion-Lirico.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5

12.45-14: Radio concerto dell'Orchestra A. Locatelli. Sliding Kitty (Porret) — Sulla Giraldia (Turina) — Serenata (H. C. Hre-tien) — Suite di Ballo (Lachaine) — L'A-mour de moi (vecchia canzone) — Valzer in la minore (Chopin) — Berceuse (Brunn) — Scherzada (Rimsky-Korsakov) — La tomba di Couperin (Ravel) — Elegia (Catherine) — D'Esrange (Radenes) — La Campana (Saint Saens) — Danse du Festin (Ladmirault) — Calirohee (Chaminade) — 13.50: Informazioni del mattino —

Informazioni Havaas — 16,45: Radio concerto del Jazz Sinfonico, Ballabili — 19,40: Solito — 20: Chiacchierata — Informazioni Havaas — 20,30: Radio concerto di Gala — Negli intermezzi — Informazioni della Stampa.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Solito. — 14: Radio-concerto. Opere di Gounod, Mozart, Rossini. — 20,30: Avvisi. Informazioni. Comunicati. — 21: Radio-concerto. Orchestra. Anguri per il nuovo anno. Selezione dell'opera «Manon» di Massenet Informazioni. Musica da ballo.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,30: Festa mattinata in occasione del Capo d'anno. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Fiasse. — 12: Concerto vocale e strumentale; frammenti di opere italiane. — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15: Recitazioni. — 6,35: Conferenze sulla poesia russa. — 7,15: C. Roschmann legge opere proprie — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive — 8: Concerto del «Rheinisch-Madrigalchor» in seguito radio-cabaret — 11: Ultimo notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10,15-12,30. Solito — 12,45: Festival Mikilphone e Sonora — dalle 13,45 alle 20,27: Solito — 20,30: Concerto di gala (Canto e intermezzo musicale dell'Orchestra Radio-Tolosa) — 22,15: Programma di domani — Festa inaugurale — Messaggio meteorico.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18-19 e 19: Al solito — 19,15: Concerto. Silvia (L. Delibes) — «Lakmé»; I fiori non sembrano più belli (Delibes); «Werther», Chiar di luna (Massenet); La Tosca, fantasia (Puccini); Madame Butterfly, Sul mare calmo (Puccini); Il Cigno (Saint Saens); Il piccolo duce (Ch. Leoad); Aria di Thaïs (Massenet); Le campane di Cornelyville (Plouquette); I racconti d'Hoffmann (Offenbach).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto col concorso di solisti. — 19: Conferenza: «La letteratura polacca». — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,45: Cose diverse. — 19,55: Chiacchierata radiofonica di Mariano Stepowski. — 20,30: Concerto col concorso di solisti. — 22: Jazz Band. Ritrasmisione del caffè Wiedka Ziemińska. Segnale orario. Informazioni della stampa.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Musica da ballo. — 8,30 Musica allegra — 9,45: Notizie, segnale orario. — 10: Concerto di musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

11 Concerto mattinata della R. O. — 15,30-17,30: Concerto diurno della R. O. — 20: Concerto d'orchestra. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

Telefoni del RadiOrario

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

Domenica 2 Gennaio

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 2

9,15: Notizie. — 10: Messa cattolica. — 11,45: Concerto dell'orchestra sinfonica. Nella pausa: meteorologia. — 16: Concerto di strumenti eccentrici. Nella pausa: Meteorologia. — 19: Discorso della confederazione dei Villaggi. — 20: Concerto, col concorso della cantante E. Robert. — 22: Jazz Band.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto. Ouverture del «Pré aux clers (Hérold); Valzer d'Etienne Marcel (Saint-Saens); Preludio e Chiar di luna di Werther (Massenet); Piccola suite (Bizet); Serenata delle Impressioni d'Italia, Viola sola (Charpentier); I racconti d'Hoffmann, fantasia (Offenbach); Danza «Bohémiens du Tasse» (Godard); Finale del ballo di Lakmé (Delibes).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

12,45-14: Radio concerto. Griollazzo (Peco Seras) — Manon (Massenet) — Les Pantins (Lejard) — Astu-yu (G. Smet) — Réverie du Harem (Smet) — Valse triste (Debussy) — Le Campanie di Cornelyville (Plouquette) — Cubana (A solo di violino) — Il Cigno (a solo di violoncello) — I musicisti ciechi (Smet) — 10,50: Informazioni Havaas — Informazioni del mattino — 16,45: Radio concerto del Radio Jazz Sinfonico — 19,40-20,15: Attualità. Radio opere — 20,15: Informazioni — 20,30: Radio concerto dell'Orchestra di Mario Cazes.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,30: Solito — 12,45: Concerto d'Orchestra. Le chemin de l'Alhambra (F. Turina) — Bourrée (Février) — Notturna e serenata (Schmitt) — Andalusia (Delmas) — La damnazione di Faust (Berlioz) — Notturno e Sarabanda (Chausson) — Ritournelle (Schmitt) — Interludio (Chausson) — Valzer (Chopin) — dalle 13,45 alle 20,27: Solito — 20,30: Serata danzante. Gran Festival di musica di danze franco-americane — Orchestra Jazz Laplace — 22: Programma di domani — Festa inaugurale — Meteorologia.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

17-19 e 19: Solito — 19,15-21: Radio-Concerto. Méhusine (Mendelssohn) — Tre canzoni antiche dell'epoca 1830; Per il tempo della messe; Quartetto d'archi (E. Reger) — Sigurd (Reyer) — Il Re d'Is (Lalo) — Faust (Schumann-Torrandell) — Danze cantate; Intimità; Stan Golestan; Canzone delle nocchie; Chinoiserie (Noel-Gallon) — Faust (Schumann-Torrandell) — Suite pittoresca (Fourdrain).

Altri programmi esteri

ANVERSA - m. 265,5 - Kw. 1,5

DOMENICA, 26 DICEMBRE
20,30: Ritrasmisione di Bruxelles.

LUNEDÌ 27 DICEMBRE

20: Audizione di canto e pianoforte — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21:

Lettera fiamminga — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

MARTEDÌ, 28 DICEMBRE

20: Concerto di grammofono — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettera fiamminga — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

MERCOLEDÌ, 29 DICEMBRE

20: Concerto di pianoforte — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles.

GIOVEDÌ, 30 DICEMBRE

20: Concerto di grammofono — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettera fiamminga — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

VENERDÌ, 31 DICEMBRE

20: Concerto di grammofono — 20,30: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Estratti del «Gudrun» Dramma in 5 atti di A. Rodenbach — 21,40: Ritrasmisione di Bruxelles.

SABATO, 1 GENNAIO 1927

20: Trattenimento di grammofono — 20,30: Ritrasmisione da Bruxelles — 21: Lettera fiamminga — 21,10: Ritrasmisione da Bruxelles.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

DOMENICA, 26 DICEMBRE

9: Festa mattinata — 11,30-12,30: Ritrasmisione d'un concerto pubblico — 1,10: L'ora dei viventi: «Vincent», azione teatrale in 5 atti di H. Kasack — 2,30: Conferenza di filatelia — 3: Conservazione medicamentosa — 3,30: Il radiogramma — 4,30-7: Concerto dell'orchestra del «Lunapark» (15 numeri) — 7,05-7,30-7,55: Tre conferenze — 8,30: Serata varia (concerto vocale e strumentale); in seguito recentissime, meteorologia, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

LUNEDÌ, 27 DICEMBRE

11-12,30: Concerto dell'orchestra fratelli Steiner (musica di Hummel, Strauss, Bolzoni, Moszkowsky, Nevin, Gounod, Auber, Prase, Luigini, Kalmann) — 3,30: Conversazione per la donna — 4: «M. Ehrlich» (una mezz'ora d'allegria) — 4,30-7: Concerto dell'orchestra Enté (12 pezzi) — Consigli per la casa. Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7,05: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 28 dicembre — 7,30-8,30: Conferenze — 9: Concerto di strumenti a fiato (musica di: Blankenburg, Rossini, Blon, Lumby, Haendel, Jessel, Hockert, Burns, Weitschach); in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

MARTEDÌ, 28 DICEMBRE

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 1: L'ora dei libri — 4,30-6,45: Concerto dell'orchestra Kermbach (Blon, Strauss, Delibes, Rhode, Meyer, Helmund, Popy, Manfred, Saint Saens, Egen, Schubert, Berté); Nell'intermezzo consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7: «Lohengrin», Opera in 3 atti di R. Wagner; In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive.

MERCOLEDÌ, 29 DICEMBRE

1,30-2: Concerto di campane — 3,30: Per la donna di casa: l'arte di scrivere delle lettere — 4: Fiasse per la gioventù — 4,30-7: Concerto dell'orchestra Steiner (17 numeri); Nell'intermezzo: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,05-7,30-7,55: Piccole conferenze — 8,30: Arte minuta, musica allegra con la

R. O.; Recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ, 30 DICEMBRE

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3,30: Fiabe — 4: L'ora degli scacchi — 4,30-7: Concerto della R. O., musica di David, Gynel, Adam, Beece, Hyskens, Lehar, Nesvadba, Kröhn, Fresco, Puccini, Czibulka, Schmalstich, Sousa) — 7,05: Corso spagnolo — 7,30: La tecnica nella guerra contro il ghiaccio e la neve (conf.) — 7,55: Diritto penale moderno (conf.) — 8,30: Musica da camera: Beethoven — 9,30: «Una proposta di matrimonio», commedia in 1 atto di Antonio Tschetehow; In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

VENERDÌ, 31 DICEMBRE

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Cose allegre della vita di cacciatore — 4,30-7: Concerto dell'Orchestra Eitè (14 numeri); nell'intermezzo consigli per la casa e comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7,05: Conferenza in inglese, Christmas and New Year — 7,30: Conferenza: Il senso di vivere — 7,55: Conversazione: L'anno berlinese — 8,30: Canto Otto Reutter con il concorso d'Il R. O. — 10,30: «L'arfar», 1926 — cose possibili ed incredibili del 12 mesi; in seguito sino alle 2 del mattino, Musica da ballo.

SABATO, 1 GENNAIO 1927

9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto militare — 3: «Attraverso l'Algeria» (conf.) — 4,30-7: Concerto dell'Orchestra fratelli Stein (16 numeri); nell'intermezzo consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,05: Introduzione nella ritrasmissione teatrale del 2 Gennaio — 7,30-7,55: Due conferenze — 8,30: Concerto popolare d'orchestra, con il concorso di un tenore (Wallace, Weingartner, Frunk, Wolf, Tschakowsky, Suppé, Strauss, Schubert, Berté, Kümcke, Berlioz) — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

DOMENICA, 26 DICEMBRE

20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Concerto col concorso della Signa Alma Bordone, Musica di Beethoven, Gounod, Charpentier, Saint Saens, Puccini, Chopin, Guiraud — 21,30: La dizione - elemento d'educazione, Conferenza di Leopold Rossy — Concerto, Fauré, F. Fougner, Delibes, Duparc, Chausson, Dvorak — 22,30: Informazioni della stampa.

LUNEDÌ, 27 DICEMBRE

20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Trattamenti di fonografo con commenti, dedica a Fella Litvinne e Nivette — 20,45: Fantasia su Tannhauser (Wagner) — 21: Cronaca dell'attualità — 21,05: Trattamenti di Gala dedicato allo scrittore Belga Eugenio Demolder, Orchestra diretta dal M. André — Letture — Paesaggio fiammingo (Detoy) — 21,20: Eugenio Demolder — Conferenze — 21,35: Al paese del Lino (Vander Meulen) — 21,40: Lettura — 21,45: Divertimento fiammingo (P. Vidal) — 21,50: Lettura — 22: Am. Zel (O. Durme) — 22,10: Lettura — 22,15: Serenata (F. Bloek) — 22,20: Una scena di «Route d'Emmerande» — 22,25: In 5 atti in versi (Delmolder) — 22,30: Danze fiamminghe (F. Bloek) — 22,30: Informazioni della stampa.

MARTEDÌ, 28 DICEMBRE

17: Mattinata di ballo — 18: Notizie — 20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Concerto, Musica di Mozart, Haendel, Fauré, Chausson, Brahms — 21: Cronaca dell'attualità — 21,30: Proposti femminili — Concerto, Wagner e Beethoven.

MERCOLEDÌ, 29 DICEMBRE

20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Selezione del «Rigoletto» di Verdi.

GIOVEDÌ, 30 DICEMBRE

17: Mattinata per i bambini — Musica di: Gillet, Hitz, Popy, Aubry, Grillard, Gausin, Filippucci, Schutt, Ancelle, Petras — Recitazione — 18: Informazioni della stampa — 20: Solito — 20,30: Concerto dell'Orchestra della stazione — Musica di: Moretti, Rossini, Grech, De Falla — 21: Cronaca dell'attualità — Concerto, Martelli, Guiraud, Christine — 21,30: L'Affaire Boreau, Commedia in 1 atto di André de Bordeaux — Concerto: Marsac, Maggior, Micheli, Malais, Ganne, Luigini — 22,10: «Le Bon Fonoteur», Commedia in 1 atto di Cl. Roland — 22,30: Notizie.

VENERDÌ, 31 DICEMBRE

20: Radio cronaca — Giornale parlato — 20,30: Concerto d'Orchestra della stazione, Musica varia di: Youmans, Popy, Jeanovic, Leceog — 21: Cronaca dell'attualità — 21,15: Audizione di fonografo, con commentario dedicato a Lise Lanvenzy — 21,30: Serata di Ballo — 22,30: Informazioni.

SABATO, 1 GENNAIO 1927

17: Concerto, Musica di Haydn, Caldara, Pergolesi, Haendel, Rachmaninoff, Bohn, Beethoven — 18: Informazioni della stampa — 20: Radio cronaca e giornale parlato — 20,30: Concerto di gala diretto dal M. Reue Teller — Musica di Nicolai, Paldilhe, Suetana — 21: Cronaca dell'attualità, Concerto, Chabrier de Severac — 21,30: Lettura di un racconto, Il cane e l'uccello di M. Edmond — Concerto, Luigini, Schubert, Willermoz, G. Dubout, Dukas, Buffin, Delibes — 22,30: Notizie stampa.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

DOMENICA, 26 DICEMBRE

8,30-9,30: Festa mattinale — 11,30-12: L'ora dei parenti — 12,1: Concerto della R. O.; Beethoven — 2,30-4,30: Ritrasmissione sportiva — 4,30-5,30: L'ora della gioventù — 5,30-6,30: Poesia — 6,30-7,30: Conferenza — 7,30-8: Notizie sportive — 8,30: Serata allegria. In seguito sino alle 12,30: musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

LUNEDÌ, 27 DICEMBRE

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: musica d'opera — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: Conferenze — 7,15-7,45: Corso inglese — 7,45-8: Prove di letteratura inglesi — 8: Ritrasmissione dal giardino zoologico: Concerto natalizio.

MARTEDÌ, 28 DICEMBRE

3,30-4: Solito — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: musica d'opere — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: Conferenza radiotecnica — 6,45-7,15-7,45: Altre piccole conferenze — 8,15-9,15: Serata d'opere della R. O. (con il concorso d'una cantante) — 9,15-10,15: Sonate per violoncello (concerto di musica I. B. Bréval, I. P. Dupot, Debussy); In seguito ritrasmissione grammofonica.

MERCOLEDÌ, 29 DICEMBRE

5,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 5,45-6,05: L'ora dei libri — 6,10-6,30: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radio-Club» — 6,30-7: Scacchi — 7-7,30: Le metropoli: Bollettino londinese — 7,30-8: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8-8,15: Un quarto d'ora di storia naturale — 8,15-10,15: Serata letterale.

GIOVEDÌ, 30 DICEMBRE

12-1: Concerto della R. O. (programma a richiesta degli ascoltatori) — 3,30-4: Solito — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Musica di Carlo Milligker (morte il 31 dicembre 1899) — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: Conferenza — 7: «Die Lückerschule», opera di Paolo v. Klenau (ritrasmissione dall'Opera di Francoforte); In seguito sino alle 12,30: Musica da ballo.

VENERDÌ, 31 DICEMBRE

12,30-1,30: Nuovi dischi grammofonici — 3,30-4: Solito — 4,30-5,15: Concerto della R. O.: Ballo di Silvestro — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: Corso di stenografia — 6,45-7,15: Corso di italiano — 7,15-7,45: L'assicurazione per i casi di invalidità (conf.) — 7,45-8,05: Venti minuti dedicati ai progressi della scienza e della tecnica — 8,05-8,15: Rivista settimanale del film — 8,15: Serata varia (fine della trasmissione dopo mezzanotte).

SABATO, 1 GENNAIO

12-1: Festa mattinale — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (programma a richiesta dei radio-ascoltatori) — 5,45-6,05: Lettura — 6,15-6,45: «La buca delle lettere» — 6,45-7,15-7,45: Piccole conferenze — 8,15-9,15: Concerto corale (coro maschile) — 9,15-10,15: Festa di Capo d'anno nella parola e nella musica; In seguito sino alle 12,30: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

DOMENICA, 26 DICEMBRE

9: Culto — 11,25-12: Concerto del mattino — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 4: Fiabe della patria — 4,30-6: Concerto ritrasmesso da Danzica — 6,15: Conferenza «Dallo sport all'arte» — 7,15: Scacchi — 8: «Il mercante d'uccelli» operetta in 3 atti di Zeller.

LUNEDÌ, 27 DICEMBRE

11: Meteorologia — Recentissime — 11,30-12,30: Concerto del mattino della R. O. — Meteorologia — 12,55: Segnale orario — 1,15: Recentissime — 3: Quotazioni agricole — Divise — Borsa — 4: Venticinque minuti per la donna di casa — 4,30: Concerto strumentale (oboe, corno inglese, pianoforte) — 5-6: Ritrasmissione da Danzica — 6,06: Quotazioni agricole — 6,30: Conferenza: La vita teatrale e musicale di Königsberg d'oggi e di una volta — 7: Conversazione letteraria — 7,55: Meteorologia — 8: Concerto e recitazioni; In seguito meteorologia — Recentissime — Notizie sportive.

MARTEDÌ, 28 Dicembre

11-3: Solito. — 4-6: Concerto della R. O.: frammenti di opere con il concorso d'un cantante. — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30-7,30: Conferenze. — 7,55: Meteorologia. — 8: Concerto vocale del terzo femminile di Königsberg (soprano, mezzo-soprano e alto): Canzoni di Herman, Scarlati, Mozart, Rameau. — 9: Radio-azione con musica in 3 atti: «Il giovane Mozart»; in seguito meteorologia, recentissime. —

10-11: Melodie del regno di Mozart (la R. O.).

MERCOLEDI' 29 DICEMBRE

9: Bollettino del mercato. — 11:3: Solito. — 4: L'ora delle fiabe. — 4:30: Jacques Offenbach: concerto della R. O. — 5:30-6: Trasmissione grammofonica. — 6:05: Quotazioni agricole. — 6:30-7:30: Piccole conferenze diverse. — 7:55: Meteorologia. — 8:05: Ritrasmisssione da Danzica: due azioni teatrali di 1 atto. — 9:20: Sacchi. — 9:45-11:30: Musica da ballo.

GIOVEDI' 31 DICEMBRE

11-13: Solito. — 4: L'ora divertente per i ragazzi grandi. — 5:6: Concerto divertente della R. O. — 5:30: Canzoni sul lutto. — 6:05: Quotazioni agricole. — 6:30: Conferenza riguardante le scuole superiori dopo la riforma 1924-25. — 7: La morte di Kleist. — 7:55: Meteorologia. — 8:9: Musica da camera romantica: Mendelssohn e Schumann (concerto d'un quartetto d'istrumenti ad arco: in seguito meteorologia, notizie sportive).

VENERDI' 31 DICEMBRE

11-13: Solito. — 4: Concerto vocale e strumentale (soprano e violoncello). — 5:6: Musica divertente della R. O. (pezzi di Beethoven, Brahms e Mozart). — 6:05: Quotazioni agricole. — 6:30-7: Conferenza. — 7:55: Conferenza: alla fine dell'anno. — 8: Concerto d'orchestra con il concorso d'un violinista (musica di Brahms, Schumann). — 9:30: Serata allegra.

SABATO, 1 GENNAIO

9: Festa religiosa del mattino (ritrasmisssione da Danzica). — 11:30-12:30: Concerto del mattino della R. O. — 12:55: Segnale orario, meteorologia. — 3:30: «Das tapfere Schneiderlein», una fiaba-commedia in 3 quadri di R. Buer. — 5:6-25: Ritrasmisssione da Danzica: Concerto dell'orchestra Stern. — 6:30: «L'umorismo dell'animale» conferenza di P. Du Bois-Reymond. — 7:30: «Kyriz Pyritz», farsa con canto di A. Wilken, musica di H. Hirsch, in seguito sino alle 11 musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

LUNEDI' 28 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 16:15: Concerto del pomeriggio — 17:20: Storielle di animali (3.a trasmissione) — 18:40,19:10: Due conferenze — 20:05: Concerto accademico.

MARTEDI' 28 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 16:15: Concerto del pomeriggio — 17:05: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18:05: L'ora della donna — 19:30: «A. Feuerbach» — 19:10: Corso di Esperanto — 19:30: Corso inglese — 20:05: Lettura — 21:05: Serata di canzoni popolari.

MERCOLEDI' 29 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 15:30: L'ora dei fanciulli — 18: L'ora dell'agricoltura — 18:30: Conferenza sportiva — 19: Corso francese sup. — 19:30: Corso inglese sup. — 20:05: Concerto sinfonico con il concorso d'una cantante della «Wiener Symphonieorchester»; In seguito musica leggera.

GIOVEDI' 30 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 16:15: Concerto del pomeriggio — 17:50: Comunicato dei teatri federali — 18: Attraverso l'Austria (conf.) — 18:30: Un viaggio attraverso la Libia (conf.) — 19:30: Corso inglese sup. — 20:05: Concerto vocale e strumentale, Conferenza d'introduzione.

VENERDI' 31 DICEMBRE

11: Musica del mattino — 16:15: Concerto del pomeriggio — 18:10: Rivista settimanale di sport e del movimento degli esteri — 18:30: Rivista settimanale riguardante i programmi delle Scuole superiori di Vienna — 19:30: Serata di Nestroy (3 azioni teatrali in 1 atto di Nestroy).

SABATO, 1 GENNAIO

10: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 1: Concerto d'orchestra dei «Wiener Philharmoniker» — 15:30: Concerto del pomeriggio — 18: «Dodici colla posta» radio-quadro di C. Andersen — 19: Concerto: musica popolare e da ballo.

Altre trasmissioni inglesi

Oltre ai programmi giornalieri e particolareggiati delle stazioni di Londra, Daventry, Manchester, Cardiff, Birmingham e Bournemouth, crediamo far cosa grata ai nostri lettori pubblicando questo quadro delle altre stazioni inglesi, con le ore e il genere delle trasmissioni.

ABERDEEN - m. 495 - w. 1.500

Dalle 11 alle 12: Grammfono (lunedì); 15:45: Chiacchierata (salvo il mercoledì); 16: Orchestra (lunedì e sabato); 16:30: Concerto (martedì, giovedì e venerdì); 17:15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15:30 alle 18: Orchestra. — Dalle 20 alle 22:30: Varie e concerto.

BELFAST - mfl 482 - w. 1.500

16:15: Varie; 16:30: Concerto; 17:30: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15:30 alle 17:40: Orchestra; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

DUNDEE - m. 315 - w. 200

Dalle 11:30 alle 12:30: Concerto; Dalle 20 alle 22:30: Varie e concerto.

EDIMBURGO - m. 328 - w. 200

Dalle 11:30 alle 12:30: Grammfono (lunedì e giovedì); 15: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); Dalle 15:30 alle 18: Concerto; Dalle 20:15 alle 22:30: Varie e concerto.

GLASGOW - m. 422 - w. 1.500

Dalle 11:30 alle 12:30: Concerto (martedì e venerdì); 16: Orchestra (salvo la domenica); 17: Chiacchierata; 17:15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15:30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

HALL - m. 335 - w. 200

Dalle 11:30 alle 12:30: Grammfono (lunedì, giovedì e venerdì); 15:15: Concerto (lunedì, mercoledì e venerdì); 15:30: Per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16:15: Concerto; 17:35: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto — Domenica dalle 15:30 alle 18: Varie e concerto; Dalle 20 alle 22:30: Varie e concerto.

LEEDS-BRADFORD - m. 321-310 w. 200

Dalle 11:30 alle 12:30: Concerto (mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 15: Concerto; 17: Chiacchierata (salvo la domenica);

ca); 17:15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15:30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22:30: Varie e concerto.

LIVERPOOL - m. 331 - w. 1.500

Dalle 11:30 alle 12:30: Grammfono (lunedì); Dalle 15:15 alle 15:45: Per le scuole (venerdì); 16: Varie (salvo la domenica); 16:15: Concerto (martedì, giovedì e venerdì e sabato); 17: Chiacchierata (lunedì, giovedì e venerdì); 17:15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18:30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15:30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

NEWCASTLE - m. 404 - w. 1.500

Dalle 11:30 alle 12:30: Concerto (martedì e sabato); Dalle 15 alle 15:30: Per le scuole (lunedì, mercoledì e venerdì); 16: Varie e concerti; 17:15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15:30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Concerto e varie.

NOTTINGHAM - m. 326 - w. 200

Dalle 11:30 alle 12:30: Concerto (martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 15:20: Per le scuole (giovedì); 15:45: Varie (salvo il sabato); 17:15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Varie; Dalle 18:15 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15:30 alle 18:30: Grammfono (lunedì); Dalle 12:15 alle 15: Concerto.

PLYMOUTH - m. 338 - w. 200

Dalle 11 alle 12: Orchestra (salvo il venerdì); 15:30: Concerto (lunedì, martedì, mercoledì e giovedì), per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16:15: Orchestra; 17: Per i bambini; 18: Varie; Dalle 18:30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15:30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

RIELD - m. 301 - w. 200

Dalle 11:30 alle 12:30: Grammfono (lunedì, mercoledì e venerdì); 15:25: Per le scuole (lunedì e giovedì); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); 16:15: Orchestra (salvo il sabato); 17:15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo il martedì e giovedì); Dalle 18:30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15:30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22:30: Varie e concerto.

STOKE-ON-TRENT - m. 306 - w. 200

Dalle 12 alle 13: Grammfono (martedì e giovedì); 15:30: Per le scuole (venerdì); 16: Orchestra; 17: Chiacchierata; 17:15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18:30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15:30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

PROGRAMMI NON ARRIVATI

Amburgo; Bratislava; Brno e Praga

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industria Grafica A. Nicolini & C. Milano

Ogni radiomutatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radioradio».

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda

CHIEDERE LISTINO

Telefono 23-245
Telegrammi: Alcis-Milano

Milano 1291
Via Lettembiana 63



I TRASFORMATORI B.F.
CHE NON DANNO DISTORSIONE

CHIEDERE PARTICOLARI

SOC. ANON. BRUNET

VIA MOSCOVA, 7 - MILANO - 7, VIA MOSCOVA

LUIGI MARINONI

Corso Genova, 20 - MILANO - Telefono 31-060

APPARECCHI
ACCESSORI

RADIO Parti Staccate
IMPIANTI



**DICTOGRAND UPRIGHT
LOUD SPEAKER**
"Largest and most efficient"

**L'ALTOPARLANTE
DICTOGRAND**

PER LA RADIOFONIA
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile
"ACOUSTICON", per la SORDITÀ
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION
di NEW YORK
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo
quella commerciale.

Per chiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE
1, Via Landello (sng. via Ponte Vetere) - MILANO (110) - Telefono 82-740



I RICEVITORI E CUFFIE
CHE SONO ADOTTATI

DAI
MINISTERI DELLA GUERRA - MARINA - AVIAZIONE
E COMUNICAZIONE FRANCESI

Soc. An. BRUNET - MILANO
Via Moscova, 7

19

VIA S. VITTORE AL TEATRO

(INTERNO)

MILANO



I.C.O.

ANGLO - AMERICAN RADIO

IMPORTAZIONE DIRETTA
di

MATERIALE DI CLASSE

scientificamente perfetto!

NON PIU' INSUCCESSI usando
il nostro **MATERIALE**.

S' invitano gli interessati a visitare
la nostra Agenzia di vendita al
dettaglio.

**Prima di fare acquisti domandate
quotazioni per il vostro fabbisogno**

Oltre tutte le parti staccate abbiamo
cassette di montaggio garantite
originali:

COUNTERPHASE SIX

NEUTRODINA FADA

SUPERETERODINE } SAMSON
E
R. I.

Onde corte

BREMER TULLY
e
EDDYSTONE, ecc.

I migliori prezzi della piazza

**Sconti ai soci dei Gruppi
Radiotecnici Italiani.**

Il Listino 5bis è in corso di stampa

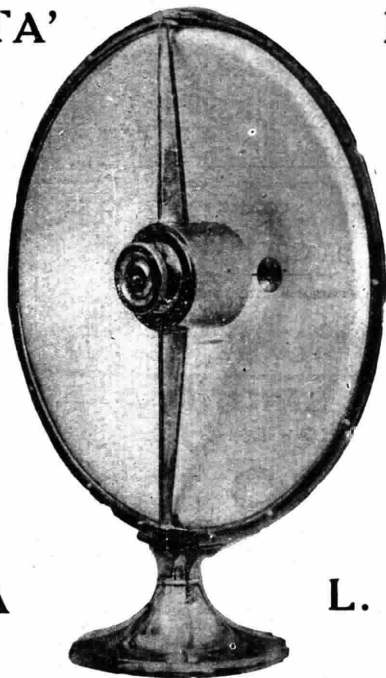
NB. — Si accettano commissioni per qualsiasi materiale inglese od americano.

SFERAVOX

L'ALTOPARLANTE SOVRANO

SENSIBILITA'

FEDELTA'



PUREZZA

L. 376 Esclusa la
tassa govern.

Il solo altoparlante che dà l'illusione di essere
vicini all'orchestra od alla persona che canta

Società RADIO-ITALIA

Sede Sociale - Via Due Macelli, 66 - ROMA

Ufficio Radiola per l'Italia Centrale e Meridionale - ROMA - Via Due Macelli, 66 - Tel. 7471

Ufficio Radiola per l'Italia Settentrionale - MILANO - Via Spartaco, 10 - Tel. 52459

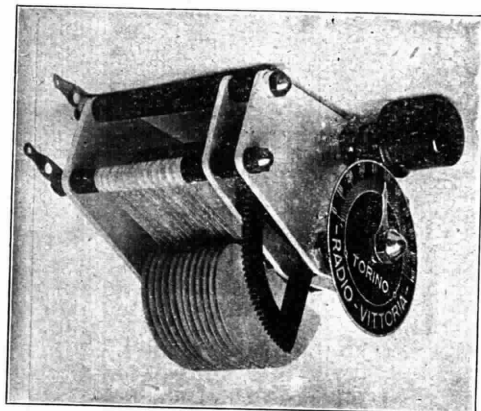
Negozio di vendita e Sale di audizioni - ROMA - Via Frattina 82

CHIEDETELO OVUNQUE

Condizioni interessanti e sconti speciali per rivenditori

PILE E BATTERIE
MESSACO

VIA RASORI, 14 MILANO TEL. 403614



R. V. C.

Il condensatore italiano che non teme confronti

Variazione quadratica

Minima perdita

Demoltiplicazione ad ingranaggi silenziosi

Doppio schermo elettrico

Peso grammi 232

Modello depositato Radio Vittoria

COMPLETO DI BOTTONE, QUADRANTE, INDICE

R. V. C. 1 Capacità 0,00026 mF. Lire 45

R. V. C. 2 " 0,0005 " " 50

R. V. C. 3 " 0,001 " " 60

FRANCO DI PORTO CONTRO VAGLIA ALLA

Soc. RADIO VITTORIA

di ING. PITTARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telerono 49-297



TELEPHON

VORMALS

Berlino - Steglitz



FABRIK A.G.

J. BERLINER -

Hannover

MATERIALE

RADIOFONICO

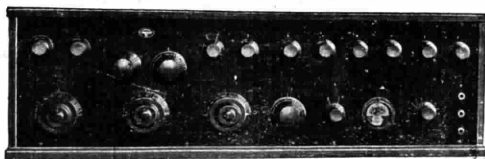
- - DI PRIM' ORDINE - -

APPARECCHI

*a cristallo
e da 1 a 9 valvole*

Neutrodina

Supereterodina



- Supereterodina TEFAG a 9 triodi -

ACCESSORI

Altisonanti

Cuffie

Parti s'accate

Relai smontabili

SENSIBILITA - SELETTIVITA - RENDIMENTO: Eccezionali

Società "Radiodina"
MILANO
Via Solferino, 20

Ing. Giacomo Lesine
ROMA
Via Torino, 95

Cav. Off. Piero Slagher
NAPOLI
Via Chiaia, 149 A

Istituto Super. di Radiotelegrafia
PALERMO
Via Maqueda, 217

Valvole Termoioniche



EDISON



1927

Sensazionali Novità

CONTROFASE A 8 VALVOLE

Incontrastato successo alla Radio-Exposition di New York - 17 Ottobre 1926

Apparecchi Bremer-Tully, da 4-5-6 valvole, con Circuito Controfase, riveduto, perfezionato, semplificato. Scatola delle parti e relative istruzioni per il montaggio. Successo garantito ai costruttori dilettanti. Riparazioni gratuite

Apparecchi B-T per onde corte, da 1212 a 200 metri

Infradina Remler

Selettodina Venturini

Accessori B-T, Remler, Carier, Thodarsen, Benjamin, Pacent

Trasformatori, rigeneratori, misuratori Jefferson, per valvole termoioniche

Manopola B-T, graduata sulla lunghezza d'onda

Risolve il problema di rintracciare immediatamente la stazione desiderata, puntando semplicemente la freccia sulla lunghezza dell'onda relativa

Alimentatori di placca **B-T, Acme**

Valvole Raytheon per alimentatori di placca

Nuova valvola termoionica, Edison-Controfase, di potenza, 5 volts, 1/4 d'Ampère **Lire 45.-**

Altoparlanti Acme, Pacent, Safar, Gran-concerto (nuovo modello)

Moto generatori e dinamo « Esco » per trasmettenti

Rappresentante esclusivo Sig. A. VENTURINI

Radiotecnico Diplomato all'Università di Chicago U. S. A.

Viale Abruzzi, 34

MILANO

NOTA BENE. - All'atto dell'acquisto si prega di chiedere il talloncino di garanzia firmato dal Sig. A. Venturini, il quale vi garantisce della precisione del materiale e del perfetto funzionamento degli apparecchi.



TROPAFORMER

(fabbricati negli Stati Uniti)

indispensabili
per il mon-
taggio di una

TROPADYNE

APEX MICRODYNE — Nuova Super Eterodina che fra le importanti innovazioni ha la REAZIONE SUL TELAIO portando così la sensibilità al massimo grado.

RICODYNE — Apparecchio a 5 valvole neutralizzato, di ottimo rendimento e minimo costo.

Con i nostri apparecchi funzionanti con telaio si garantisce LA TOTALE ESCLUSIONE DELLA TRASMITTENTE LOCALE.

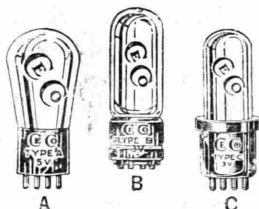
VALVOLE AMERICANE "CE CO.",

Le migliori per durata e rendimento.

Si forniscono con zoccolo Americano e Europeo.

APPARECCHI COMPLETI

**TROPA
MICRO
RICO** } **DYNE**



Amplificatori di potenza parti staccate delle migliori Case Americane - quadranti demoltiplicatori **PREFERRED**
Telai per Onde corte e lunghe, smontabili e rigidi Costruzione, riparazione, trasformazione di qualunque apparecchio radiotelefonico ricevente e trasmettente.

MALHAMÈ BROTHERS INC. - NEW YORK CITY, 295 5th - FIRENZE, Via Cavour, 14

TUTTA L'EUROPA

con una valvola!

ALTOPARLANTI

PARTI

STACCATE

MAZZA

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

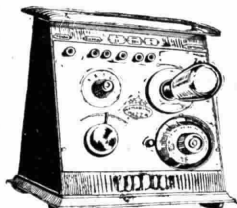
P. A.

MILANO

VIA SPALLANZANI, 6

...
RIPARAZIONI

CONSULENZA
...



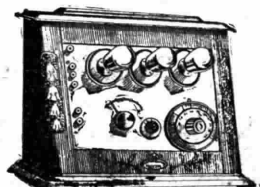
MONODINA ad 1 valvola

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale. La neutrodina delle piccole borse.



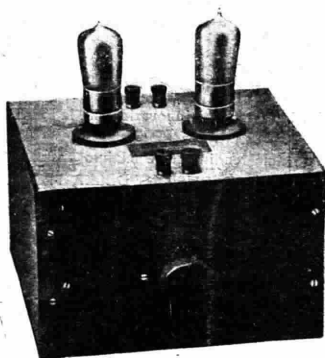
MONODINA « Brigriglia 1927 »

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale. Abolisce accumulatori e batterie. Completa L. 495.

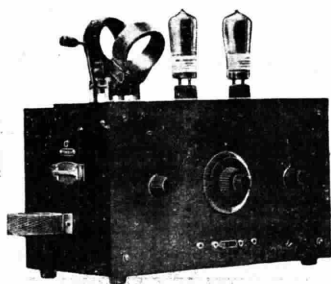


MONODINA a 3 valvole

Riceve in altoparlante, anche mentre trasmette la stazione locale.



ALIMENTATORE
di placca termoionico **DEL VECCHIO**
Elimina la batteria anodica



Ai apparecchio ricevente a 2 valvole

ALTOPARLANTI

CUFFIE

Accessori

Parti staccate



Raddrizzatore
termometro **DEL VECCHIO**
per
la carica di accumulatori

Consulenza
per riparazioni e
montaggio
apparecchi radio

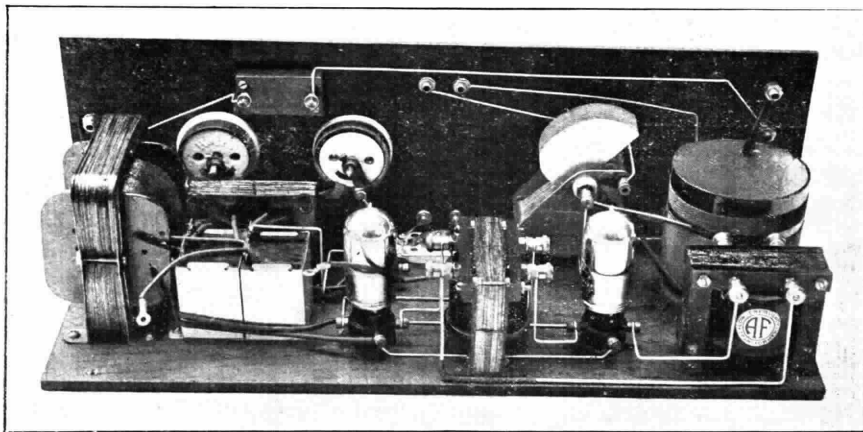
Soc. Az. Comm. "radio" DEL VECCHIO

Via C. Correnti 8 - MILANO - Via Pecchio, 1 (angolo Corso Vittorio Veneto)

COSTRUZIONI RADIOELETTRICHE

BREVETTI FEDI

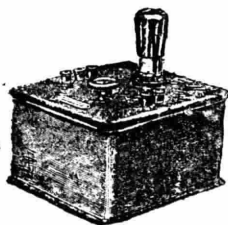
Ing. A. FEDI - MILANO - CORSO ROMA, 66
TELEFONO: 52280



Apparecchi riceventi Radio Aster (brevett.)

alimentati completamente con la corrente alternata. Permettono la ricezione della stazione locale forte in altoparlante e con purezza assoluta, senza antenna senza pile nè accumulatori. Montati in elegante cassetta mogano, valvole interne. Si attaccano all'impianto luce come una lampada da tavolo.

Alimentatori di placca in corrente alternata

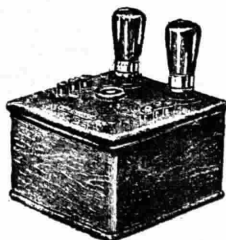


Tipo A F 4

Per apparecchi fino a 5 valvole, con una sola tensione anodica.
Diodo raddrizz. " Fedi ", 2 R 100

I diodi Fedi sono di durata garantita, perchè espressamente costruiti per i propri alimentatori. Il buon funzionamento degli alimentatori " Fedi ", è garantito.

Ai dubbiosi forniamo un apparecchio in prova per otto giorni



Tipo A F 10

Per apparecchi fino a 10 valvole con 2 tensioni anodiche.
Diodi raddrizzatori " Fedi ", 1 R 100

RADIALBA

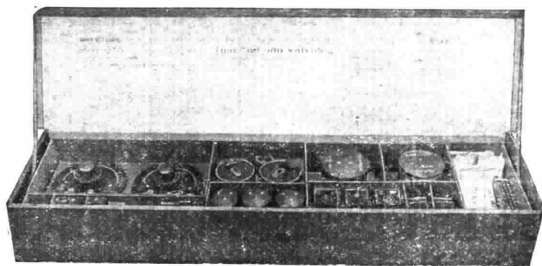
Apparecchi in scatola .. a parti staccate ..

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina »

8 »



Apparecchio ricevente a otto valvole Supereterodina.

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI

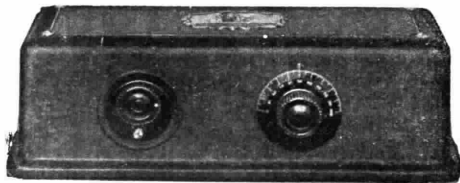
CORSO SEMPIONE, 95

MILANO

LA COMPAGNIA AMERICANA "TAWAETR KENT,"

Presenta ai suoi Clienti e Collaboratori i nuovi ed interessanti Quattro Modelli per il 1927

MODELLO N. 35 ULTRA COMPACT A 6 VALVOLE



Cassetta completamente in alluminio - Una sola manopola di comando - Un solo recastato
Peso Kg. 4.500 - Dimensioni cm. 40x14.

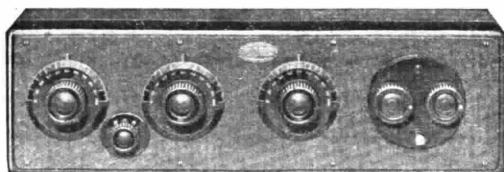
I SOLI APPARECCHI
CHE OGGI SI POSSONO
ACQUISTARE CON
SICURO SUCCESSO

ALTOPARLANTE "ATWATER KENT," DI GRANDE POTENZA



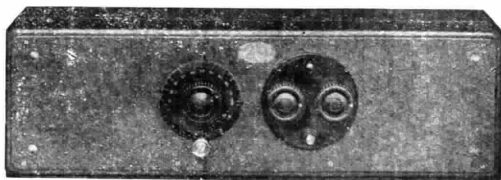
Resiste alla potente voce dell'apparecchio
senza subire delle vibrazioni. La sua voce
è chiara e dolcissima.

MODELLO N. 20 COMPACT A 5 VALVOLE



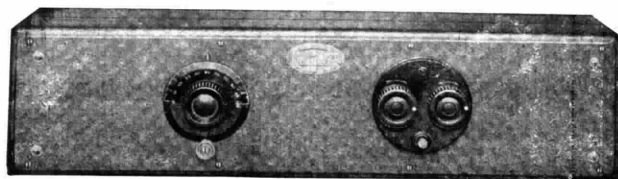
Cassetta in legno oro - Pannello in alluminio - Tre quadranti - Due recastati - Contattore d'antenna
Peso Kg. 5 - Dimensioni cm. 50x15

MODELLO N. 30 COMPACT A 6 VALVOLE



Cassetta in legno oro - Pannello in alluminio - Un solo comando con verniero - Due recastati
Peso Kg. 5.100 - Dimensioni cm. 50x15.

MODELLO N. 32 A 7 VALVOLE "PORTENTOSO"



Cassetta in legno oro - Pannello in alluminio - Un solo comando - Due recastati - Peso Kg. 5.350
Dimensioni cm. 58x16. — Il più perfetto apparecchio fino ad ora costruito in tutto il mondo.
Audizioni di tutte le stazioni Europee in potente altoparlante con quadro o piccola antenna interna.
Le stazioni più potenti si perdono senza antenna né quadro.

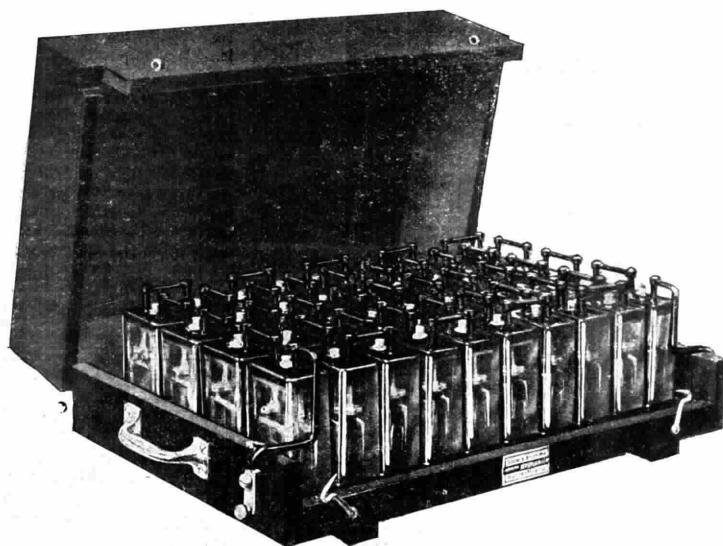
Agente generale per l'Italia:

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

Via Mercede, 34 ROMA Via Nazionale

Rappresentanti: per Milano: **Com. Gen. Radiofonica della Ditta A. VIGANO** - Corso Vittorio Emanuele, 4 - Per il Veneto: **Ag. Radio Com. Via Santa Eufemia N. 28** - Per Napoli **Ditta Brunelli & C. Vico Arenaccia, 2**

Agenti, Collaboratori in tutte le Provincie



Batteria anodica d'accumul'atori - elementi in recipienti vetro - cassetta lucidata
capacità 1,4 amperora - 80 volta.

AGENZIA ACCUMULATORI HENSEMBERGER
F. BLANC & C.

Via Pietro Verri, 10

MILANO (3)

Telefono 82-371

Consorelle: TORINO • GENOVA • BOLOGNA

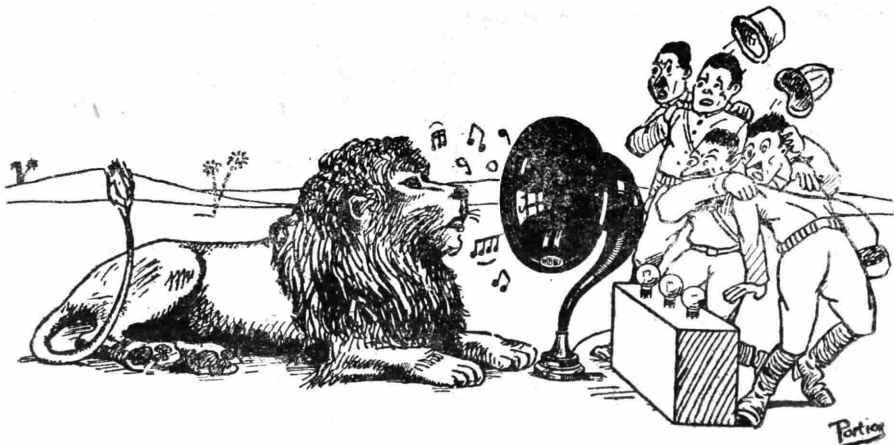
BRUNET

Chiedeteci il listino N. 226

Soc. An. BRUNET

Via Moscova, 7

MILANO (112)



Salvi in grazia all'Altoparlante "BRUNET"



Prodotti di classe!
Somma precisione!
Costruzioni modernissime!
Cataloghi gratis a richiesta!

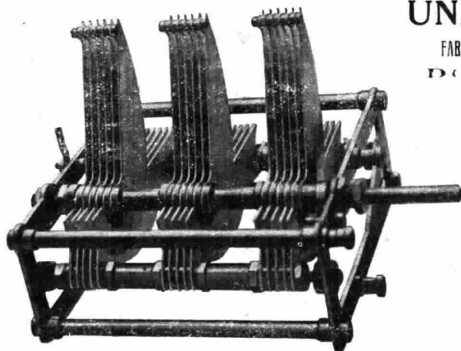
Agenzia Generale:

MILANO
Corso Vitt. Emanuele, 22 - Tel. 81475

GENOVA
Via XX Settembre, 17

NAPOLI
Galleria Umberto I, 26-27

ROMA
Via Frattina, 52



UNDA Soc. A. G. L.

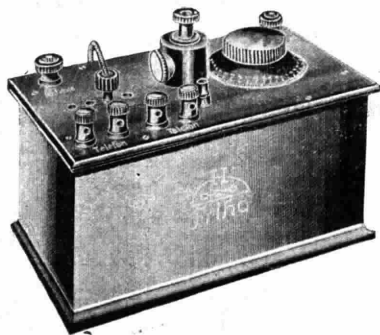
FABBRICA PER MECCANICA DI PRECISIONE
DOBBIACO (Alto Adige)

Ricevitori a valvole

Parti staccate:

Condensatore variabile a variazione lin. della frequenza.
Interuttore centrale.
Reostato regol. con verniero.
Zoccolo per valvola.
Neutrottrasformatore.
Altoparlante.

ECCEZIONALE GRANDE RIBASSO



Apparecchi a Galena originali **FRIHO** per ricezioni in cuffia fino ed oltre 20 Km. — Completo prezzo L. 200.

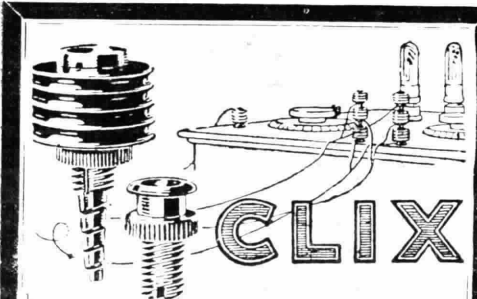
Apparecchi con una valvola a doppia griglia funziona con semplice pila a secco per ricezione locale in Altoparlante medio ed in cuffia da altre stazioni trasmettenti

Completo prezzo L. 350.

Cuffie originali FRIHO 4000 hom	
con ponte rivestito	L. 60 —
idem	liscia „ 55 —
Detector brevettato FRIHO	30 —
Tubetti con 2 Cristalli FRIHO	7 —
Fanalini-Dinamo FRIHO per cicli	65 —

Rivolgersi direttamente al deposito

G. MONFERONI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (29)



**E GIUSTAMENTE FAMOSO E DIFFUSO
IN TUTTO IL MONDO**

perché serve a tutti gli usi e si presta alle più svariate applicazioni della radiotelegrafia, facendo

**RISPARMIARE
TEMPO - DENARO - LAVORO**

e assicurando connessioni perfette. Permette di stabilire circuiti SENZA SALDATURE. Può servire a volontà come: **INNESTO - INTERRUPTORE - COMMUTATORE**; serve a costituire colla massima rapidità **ATTACCHI MULTIPLI**. È di prezioso aiuto al radioamatore ed al costruttore di apparecchi perché permette di risolvere nel modo più semplice i vari problemi che possono presentarsi.

A richiesta si invia contro assegno di L. 12,50 un assortimento di CLIX ed un prospetto illustrativo che spiega i vari modi d'impiego.

Rappresentante generale per l'Italia e Colonie:
FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - MILANO (26) - Tel. 41954

Cercasi sub-rappresentanti per le zone ancora libere

Un regalo

apparecchio perfettissimo

a galena

a L. **60.-** franco Milano

Inviare richieste e vaglia

all'Ufficio Pubbl. RadiOrario

Milano - Corso Italia, 13 - Milano

“LEDION,”

D. R. P. 421579

Bobine d'induttanza a doppio fondo di panier
Capacità minima - massimo rendimento e
selettività

Cordoni per collegamento: cuffie - altoparlante
batterie - Cordine per antenne e quadri - Bo-
binette per cuffie e altoparlanti - Bobine per
trasformatori C. F.

FILI PER AVVOLGIMENTI

da millimetri 0,03 in poi

SMALTO SETA COTONE

Chiedere Prezzi

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

Torino (101) - Corso Oporto, 2

Rappresentante Esclusivo per Italia e

Colonie

Soc. An. C. J. VOGEL

ADLERSHOF (Berlino)

